

第一课 控笔练习

难度：☆☆☆☆

重点：握笔 运笔

积分：

品第：







 <p>粗细、长短、间隔一致</p>	 <p>由短到长，由长到短</p>	 <p>由短到长，由长到短</p>
 <p>粗细、长短、间隔一致</p>	 <p>由短到长，由长到短</p>	 <p>由短到长，由长到短</p>
 <p>提按、轻重、间隔一致</p>	 <p>粗细、空间、速度一致</p>	 <p>粗细、空间、速度一致</p>

第二课 横的基本笔画

难度：☆☆☆☆ 重点：裹锋 收笔 积分： 品第：



- ① 逆锋向左下顿挫；
② 稍停即向右转笔，蓄劲藏锋，形似蚕头；
③ 中锋向右边行边提，行至中间，笔画渐细，过中间时，要边行边按，使笔画渐粗；
④ 略停随即向下按笔，要毫展劲足，运力至笔端；

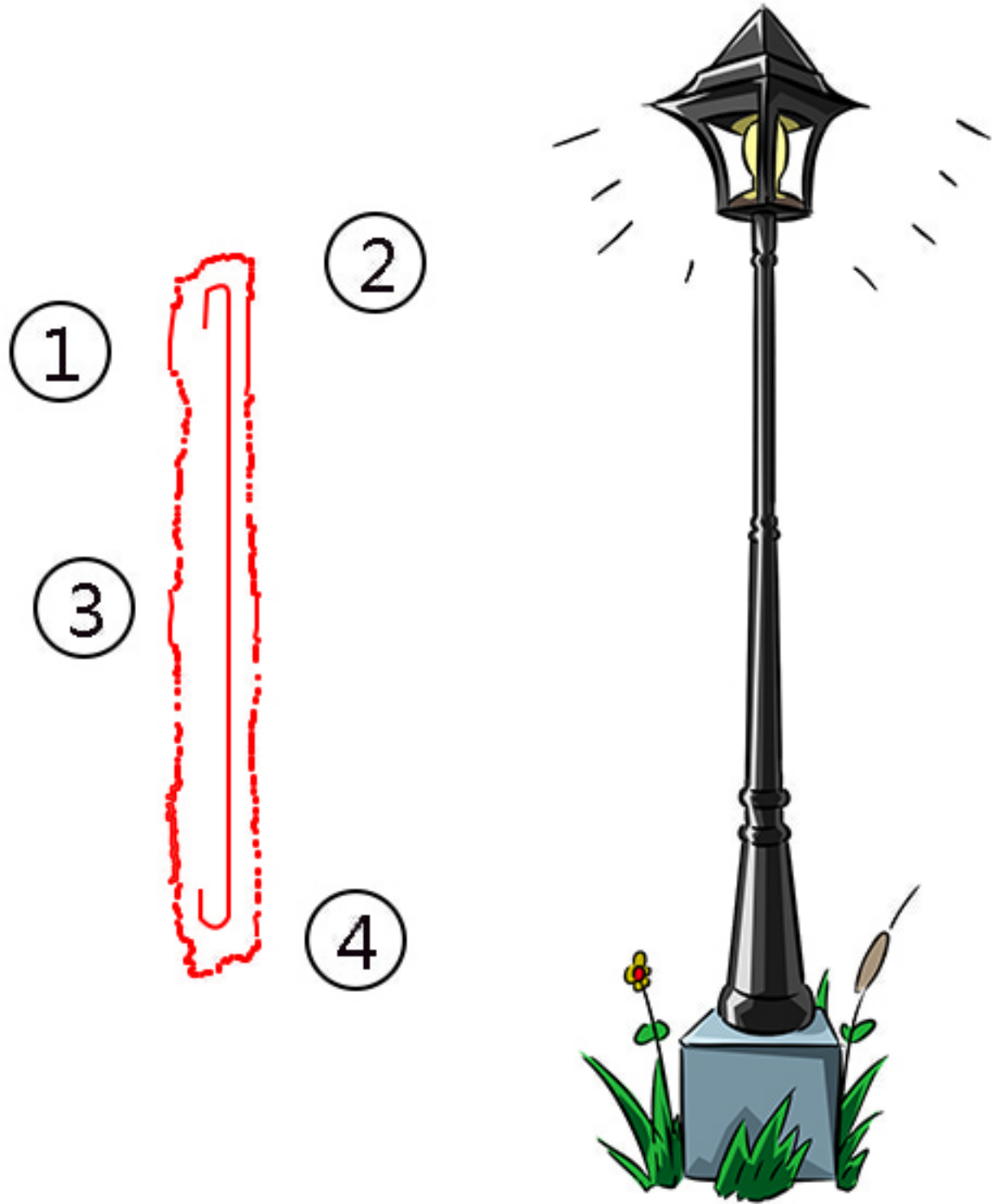


第三课 竖的基本笔画

难度：☆☆☆☆ 重点：起收 中锋 慢 积分： 品第：

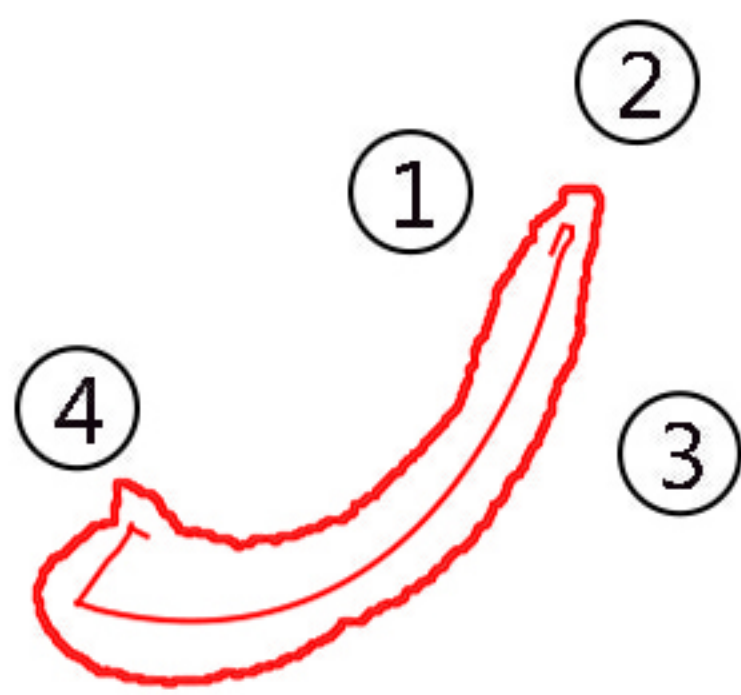


- ① 笔锋向上逆行；
- ② 笔锋回折向下，圆笔用使转法，方笔用折切法；
- ③ 中锋微提按往下运行；
- ④ 笔锋略顿后自然向上收锋。

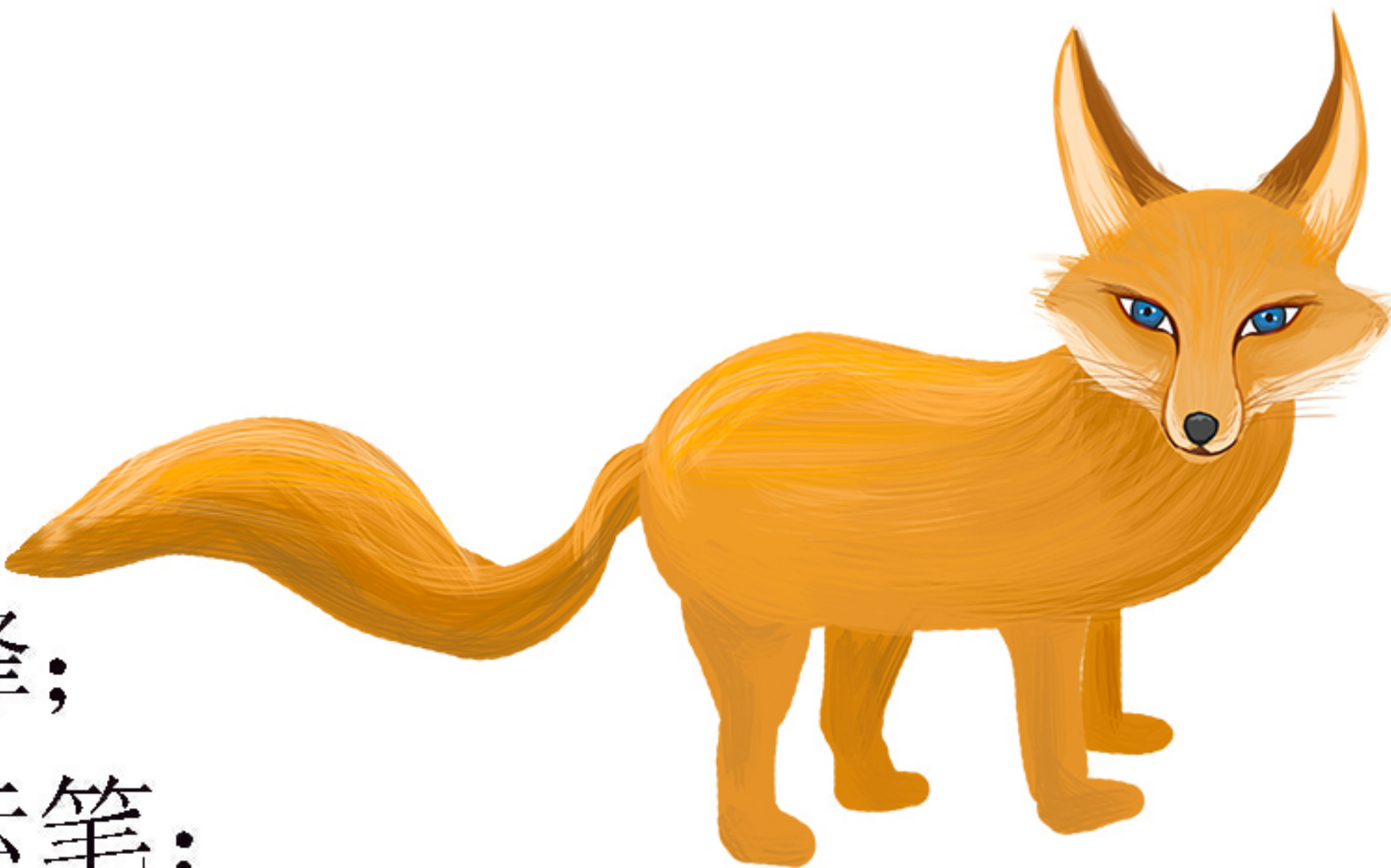


第四课 撇的基本笔画

难度：☆☆☆☆ 重点：粗细轻重收笔 积分： 品第：

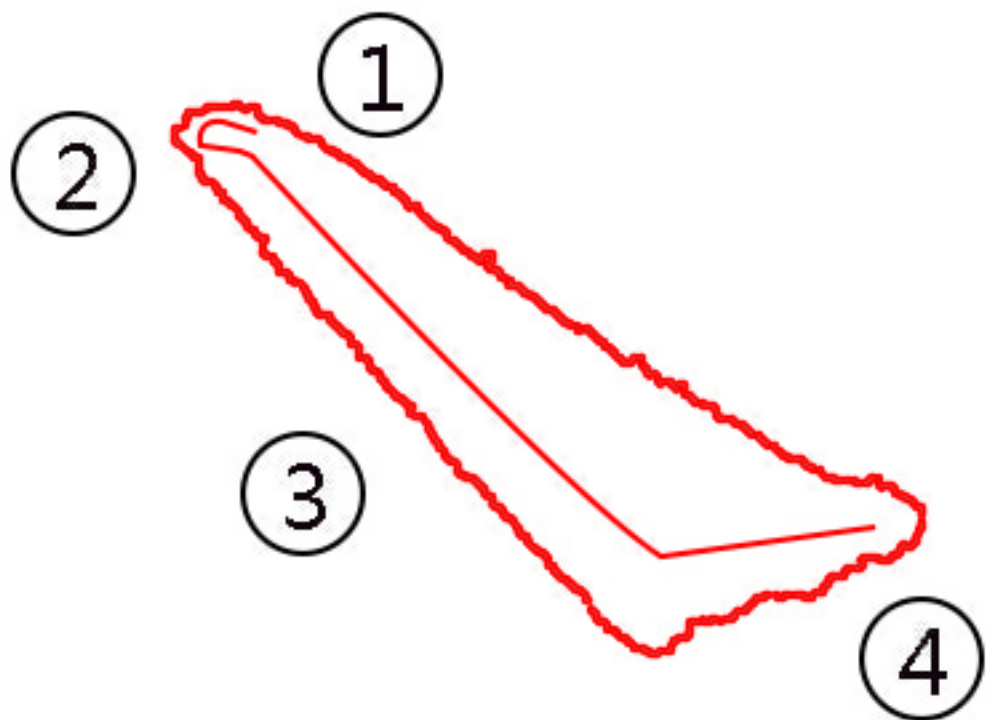


- ① 逆锋向上；
- ② 稍停后向左下折锋；
- ③ 中锋向左下略快运笔；
- ④ 稍停驻后轻提，回锋收笔。



第五课 捺的基本笔画

难度：☆☆☆☆☆☆ 重点：轻重 收笔 积分： 品第：



- ① 逆锋向左上；
- ② 略顿转笔向右下运行；
- ③ 中锋渐行渐按；
- ④ 重按缓慢向右提捺出，以全身之力送到锋尖，气贯尾端。



第六课 钩的基本笔画

难度：☆☆☆☆☆

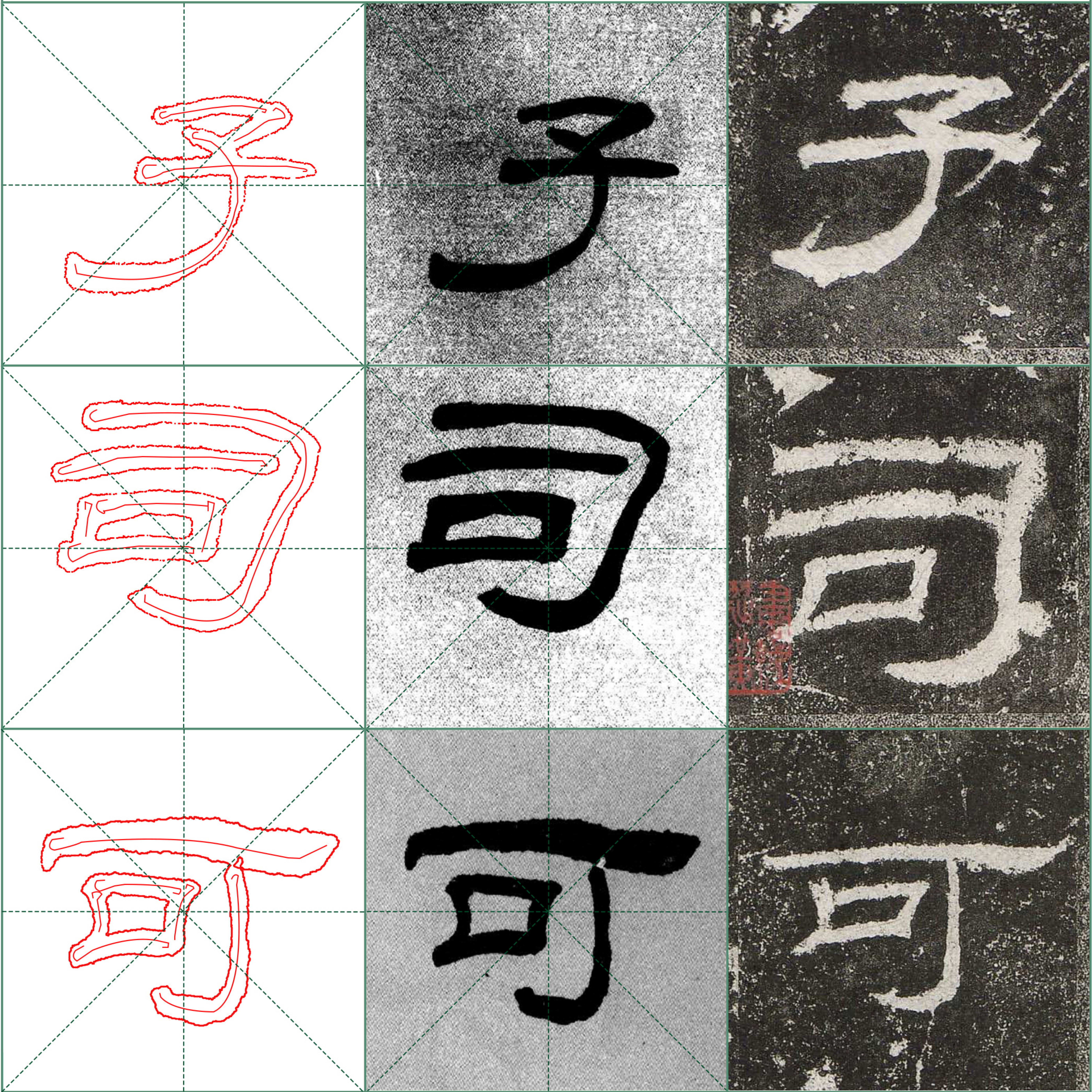
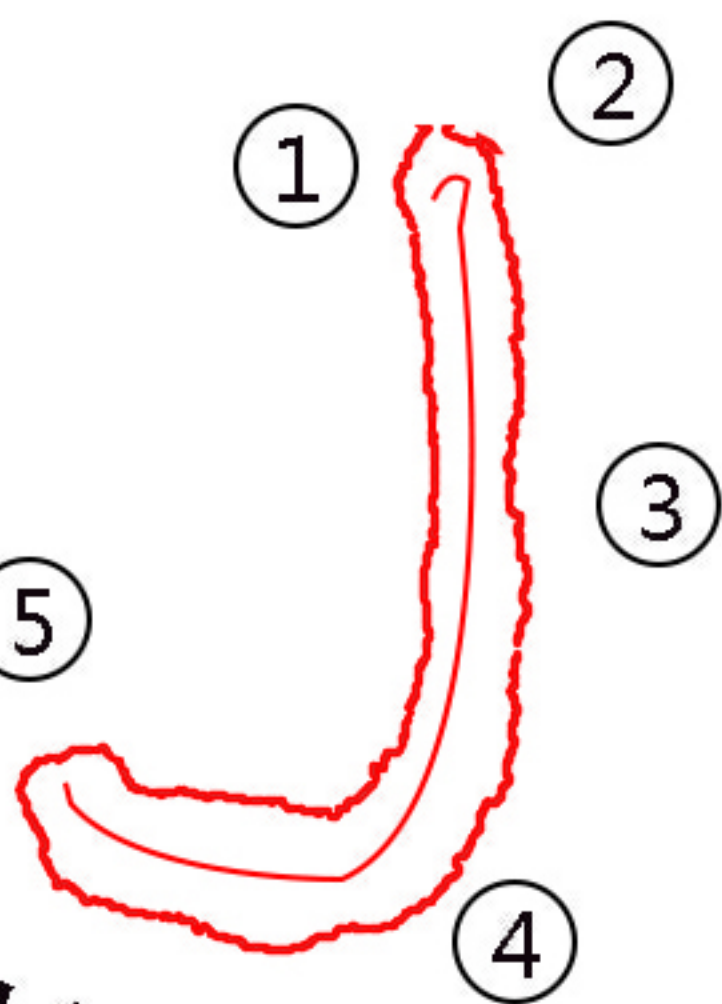
重点：裹锋 圆转

积分：

品第：



- ① 逆锋落笔；
- ② 微停即转笔向下；
- ③ 中锋提按运笔；
- ④ 边行边接边转笔向左；
- ⑤ 边行边提迅速出锋或回锋出笔。



第七课 折的基本笔画

难度：☆☆☆☆ 重点：竖起笔裹锋 积分： 品第：



- ①

②

③

④

⑤

⑥
- ① 逆锋向左；

② 稍停顿即转笔向右运行；

③ 笔锋沿中线提按往右行；

④ 至转折处提笔换锋往下运笔；

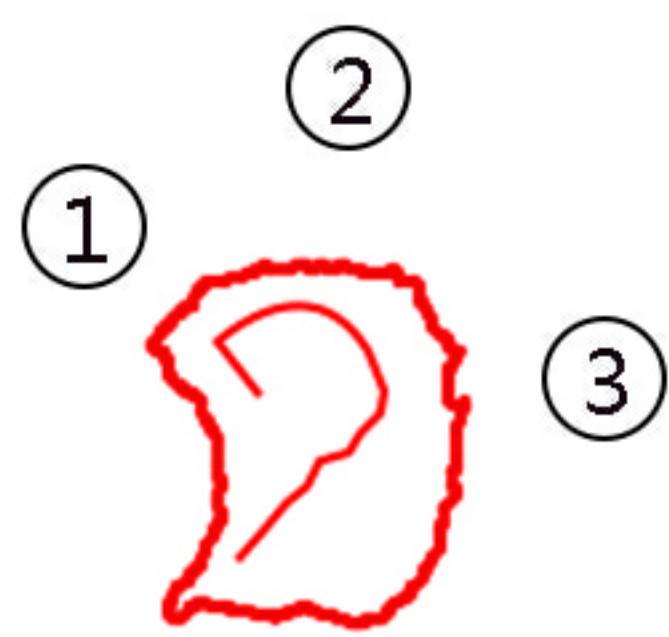
⑤ 中锋提按往下行；

⑥ 将笔轻提向上回锋。



第八课 点的基本笔画

难度：☆☆☆☆☆ 重点：裹锋 出锋 积分： 品第：

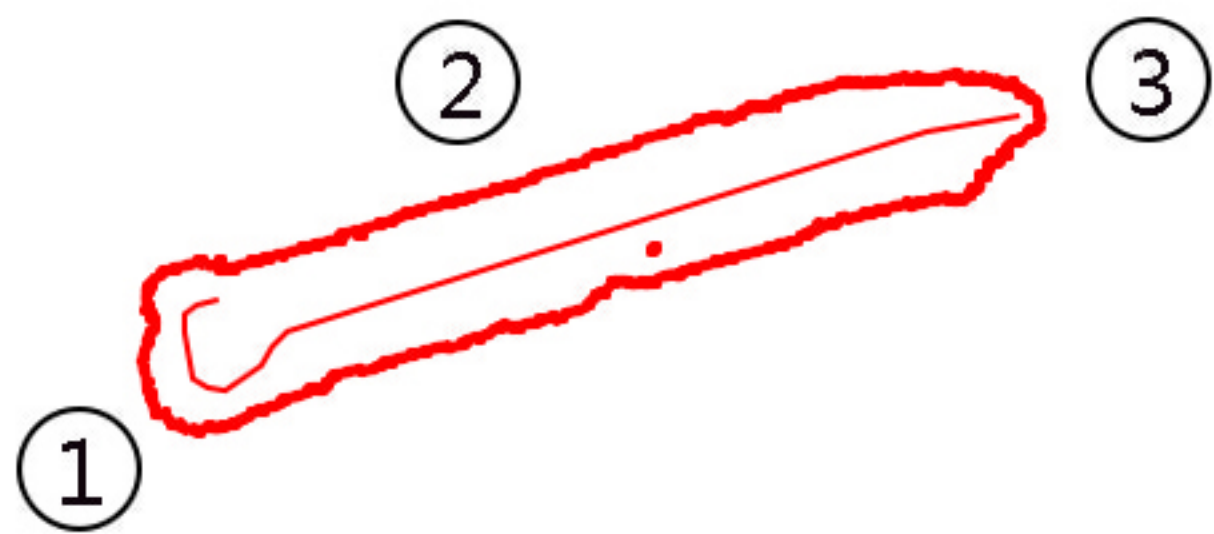


- ① 逆锋落笔上行；
- ② 转笔回锋向右下；
- ③ 顿笔向左下出锋；

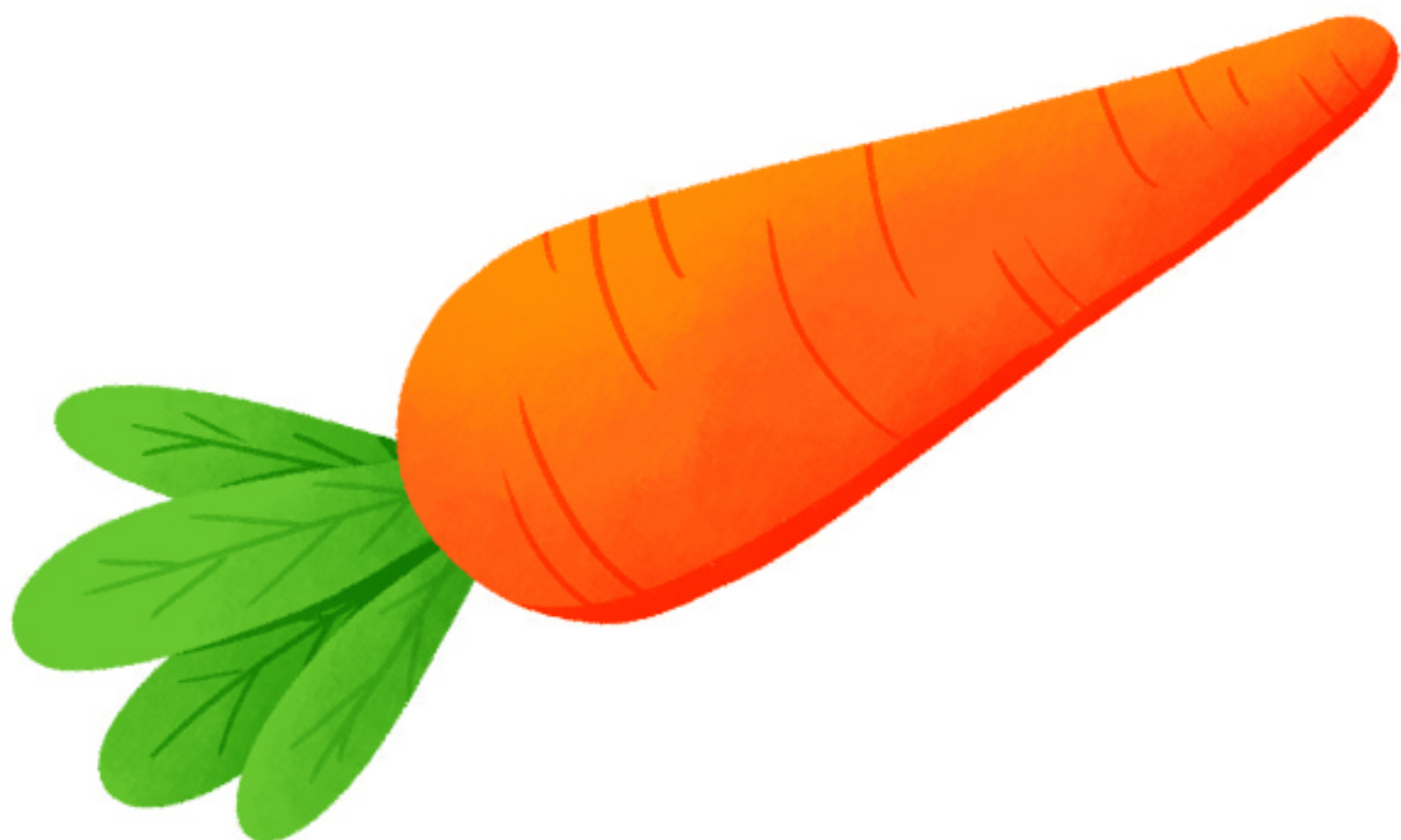


第九课 提的基本笔画

难度：☆☆☆☆☆ 重点：裹锋 出尖 积分： 品第：



- ① 逆锋起笔；
- ② 向左偏上中锋运笔；
- ③ 笔锋上提收笔；



儒家思想

尊

卑



孔夫子

中国古代著名的思想家、教育家，儒家学派创始人

孔子的政治思想核心内容是“礼”与“仁”，在治国的方略上，他主张“为政以德”，用道德和礼教来治理国家是最高尚的治国之道。



第十一课 偏旁部首 - 宝盖头

难度：☆☆☆☆ 重点：上宽 弧度 积分： 品第：






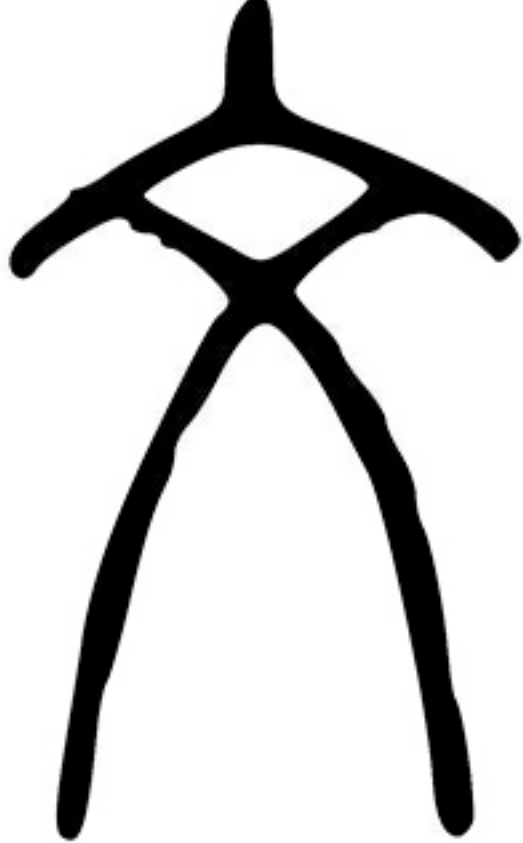

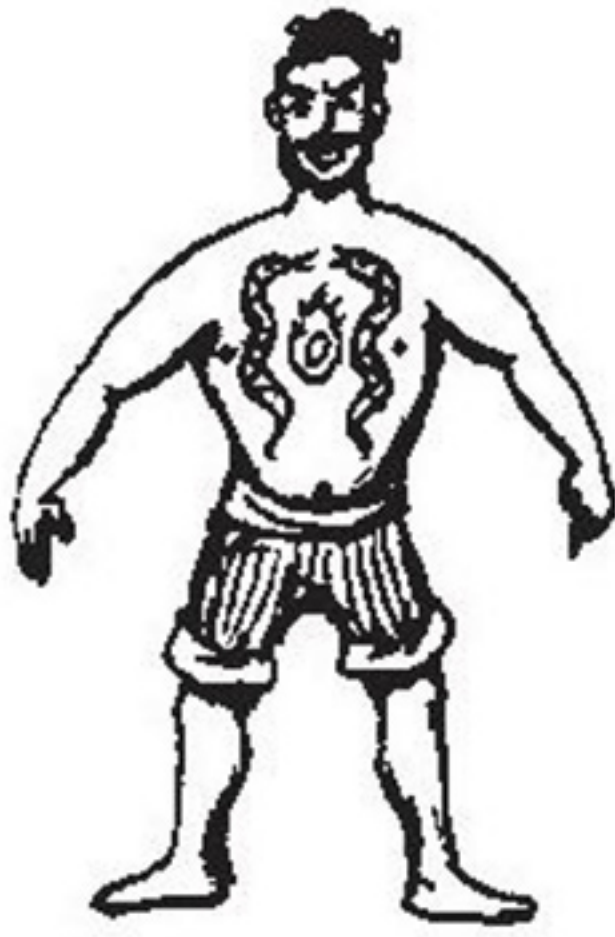


首点居中多用斜势，左点右钩基本对称，宝盖头的大小多因下面的字形笔画宽窄而定。



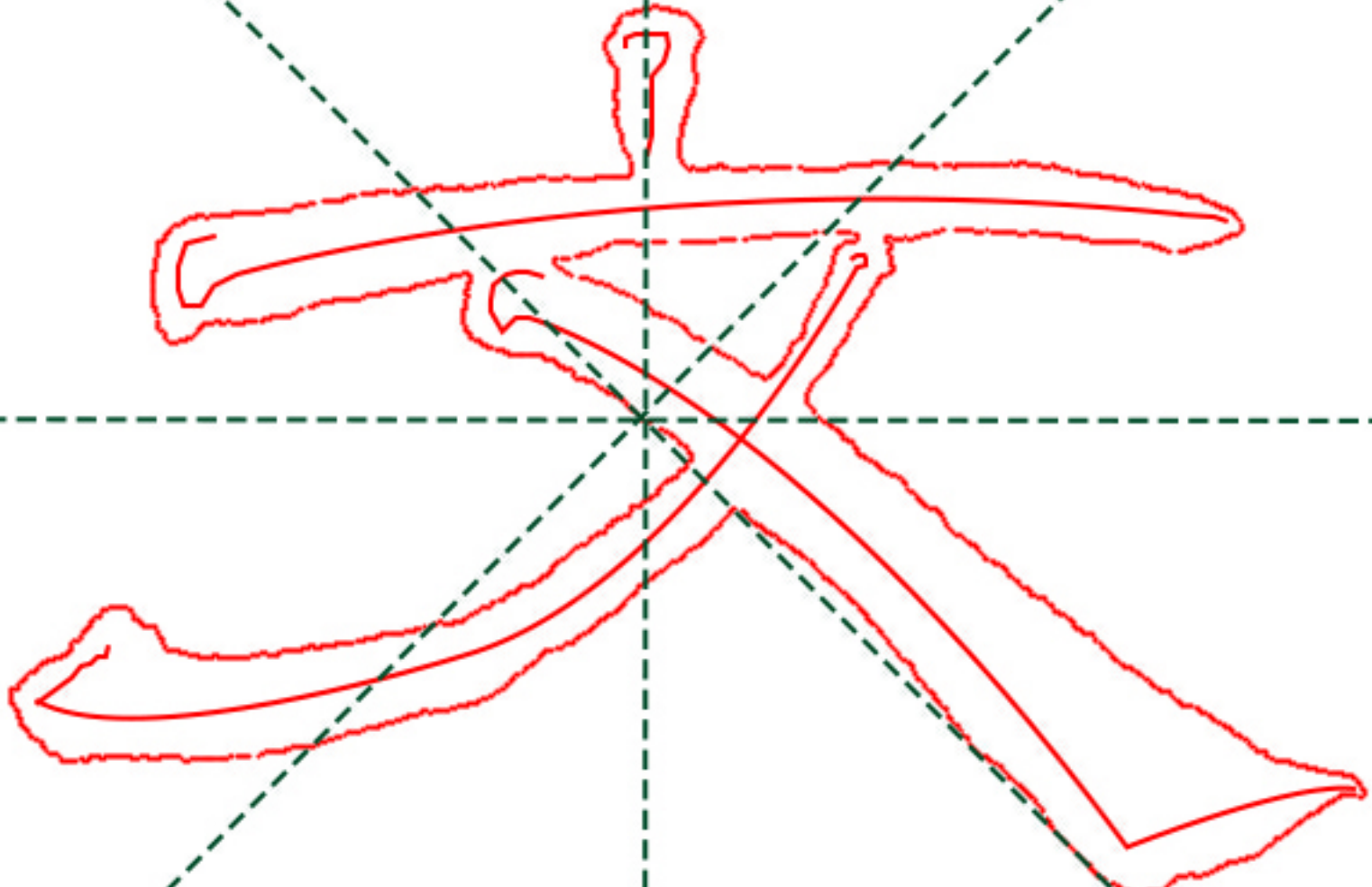


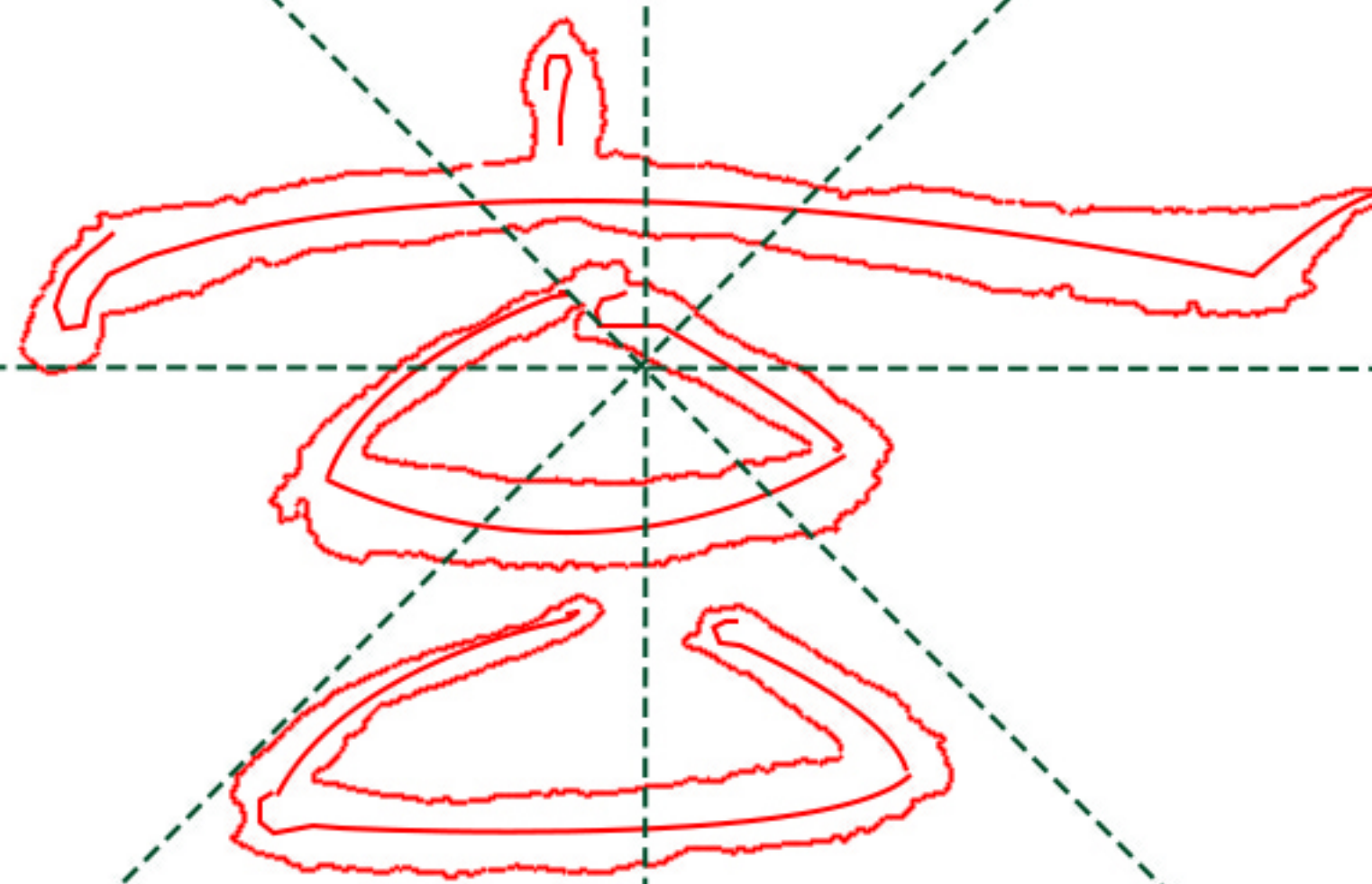


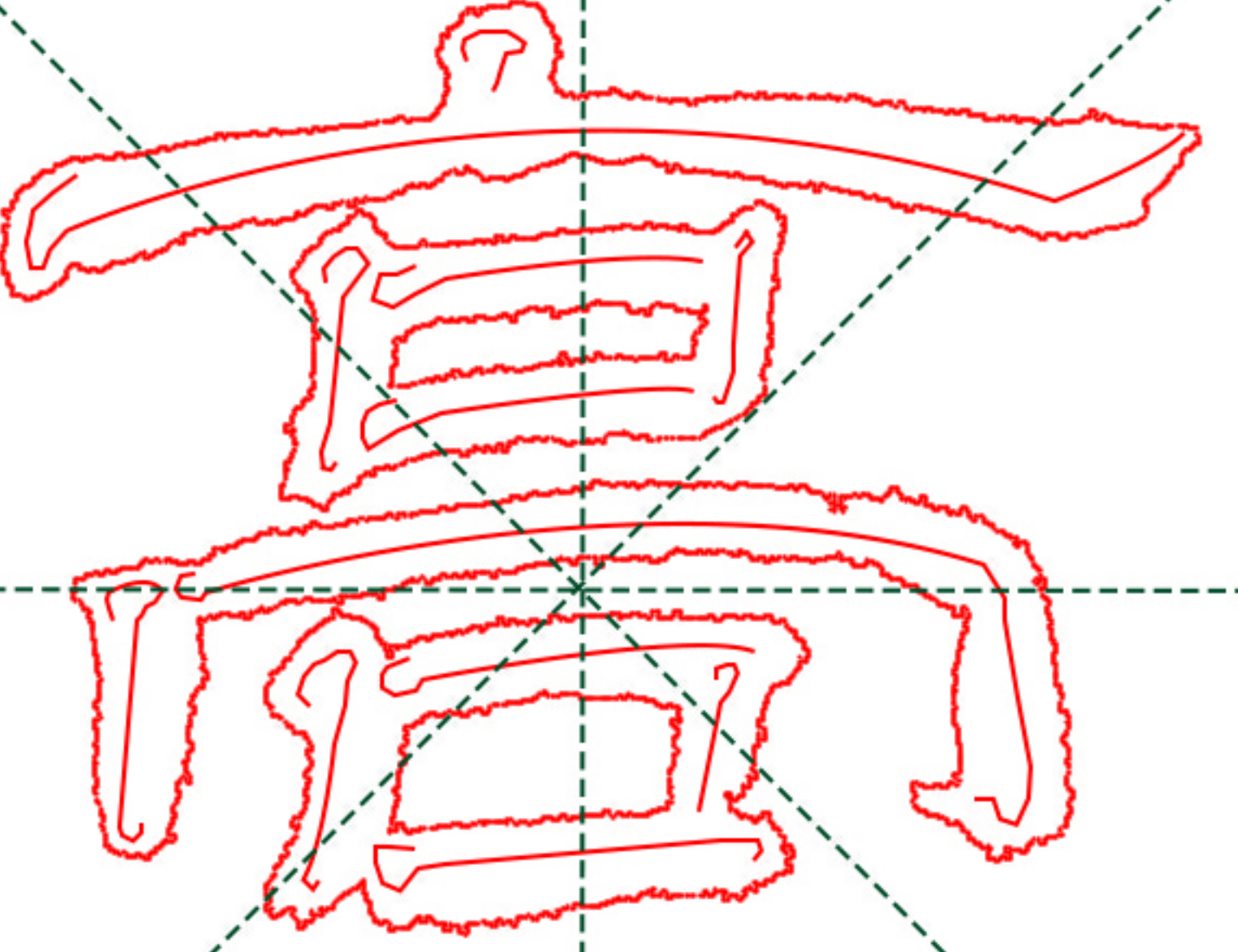


		
		
		

第十二课 偏旁部首 - 文字头

难度：☆☆☆☆☆ 重点：舒展 波折 积分： 品第：




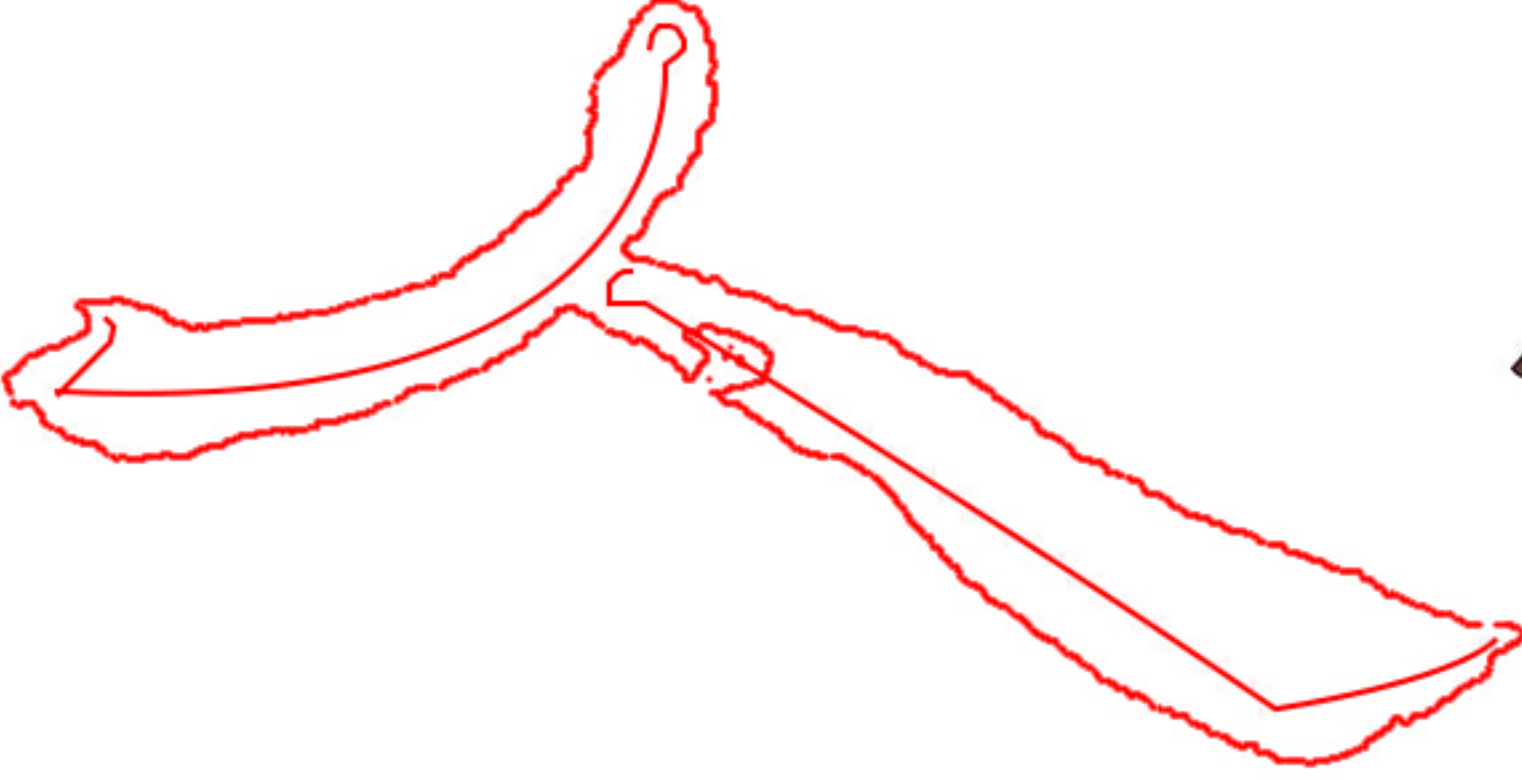
文字头多为斜点长横，横势平且舒展。


		
		
		

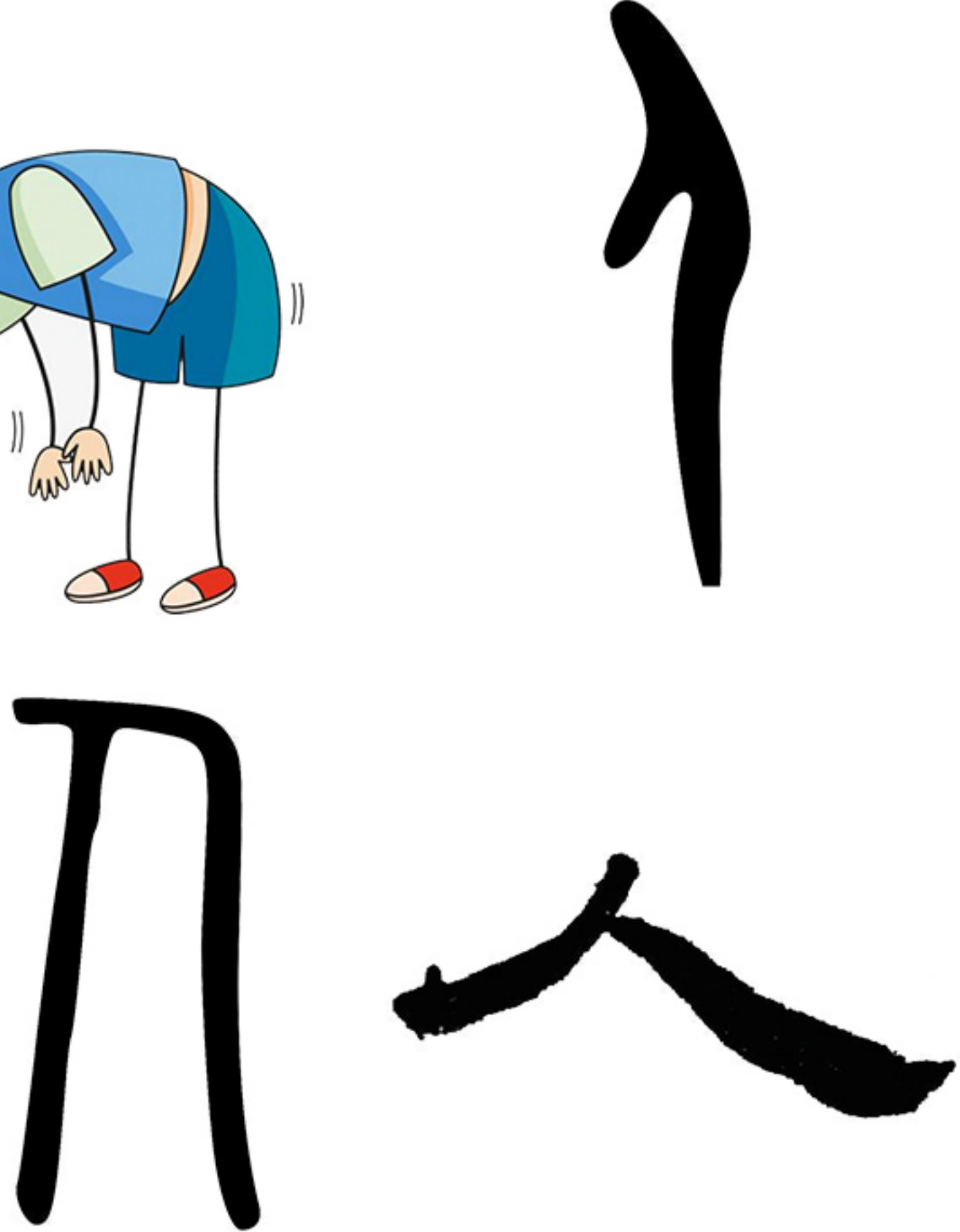
第十三课 偏旁部首 - 人字头

难度：☆☆☆☆☆ 重点：舒展 粗细 积分： 品第：

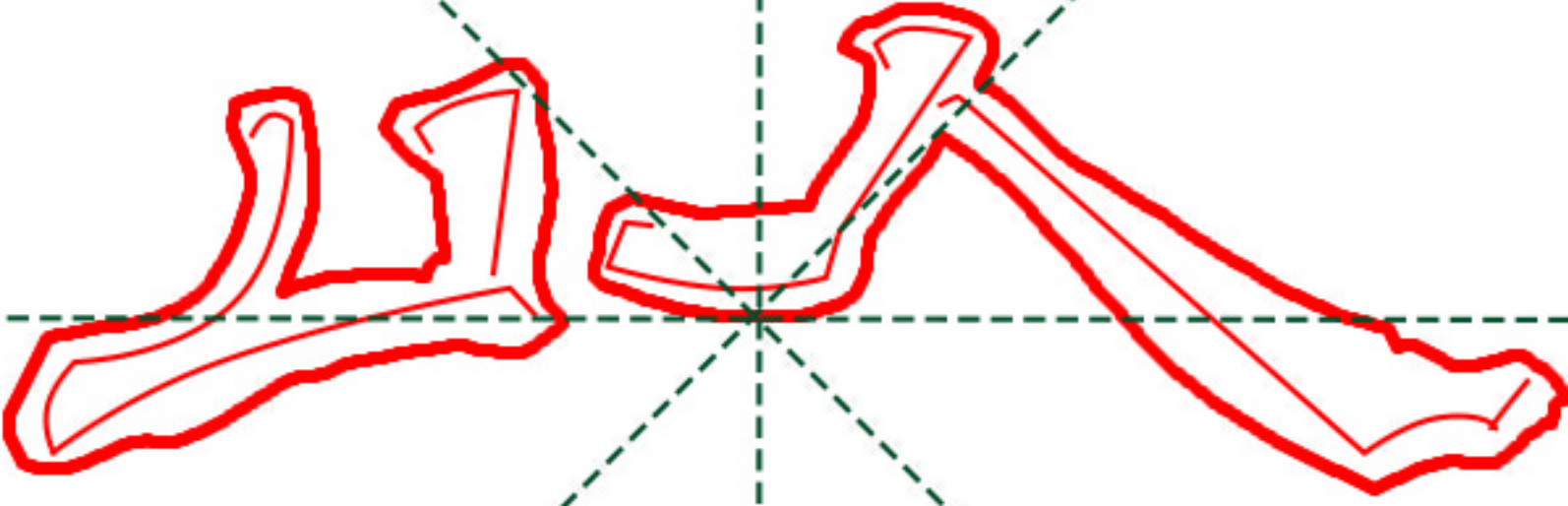


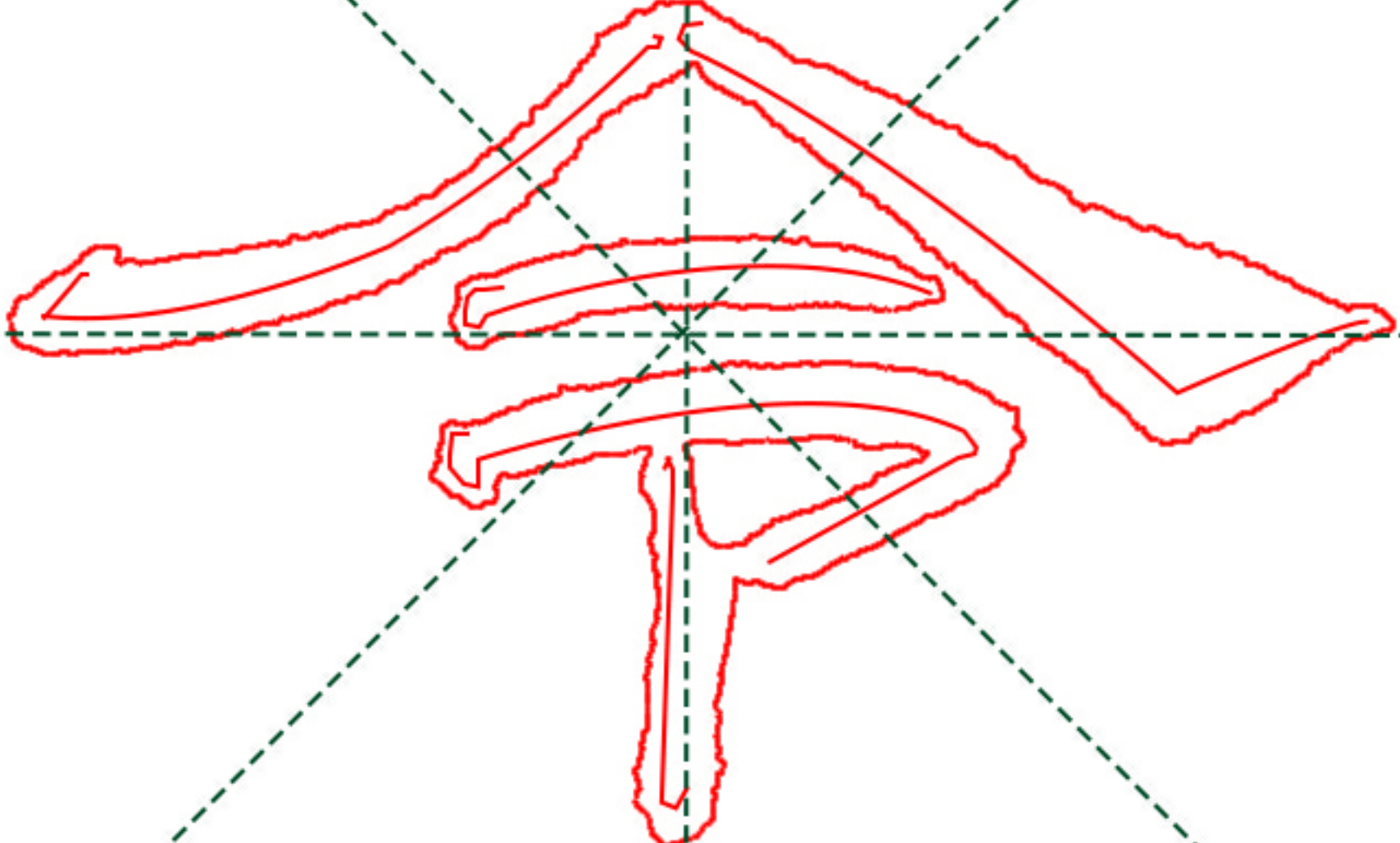


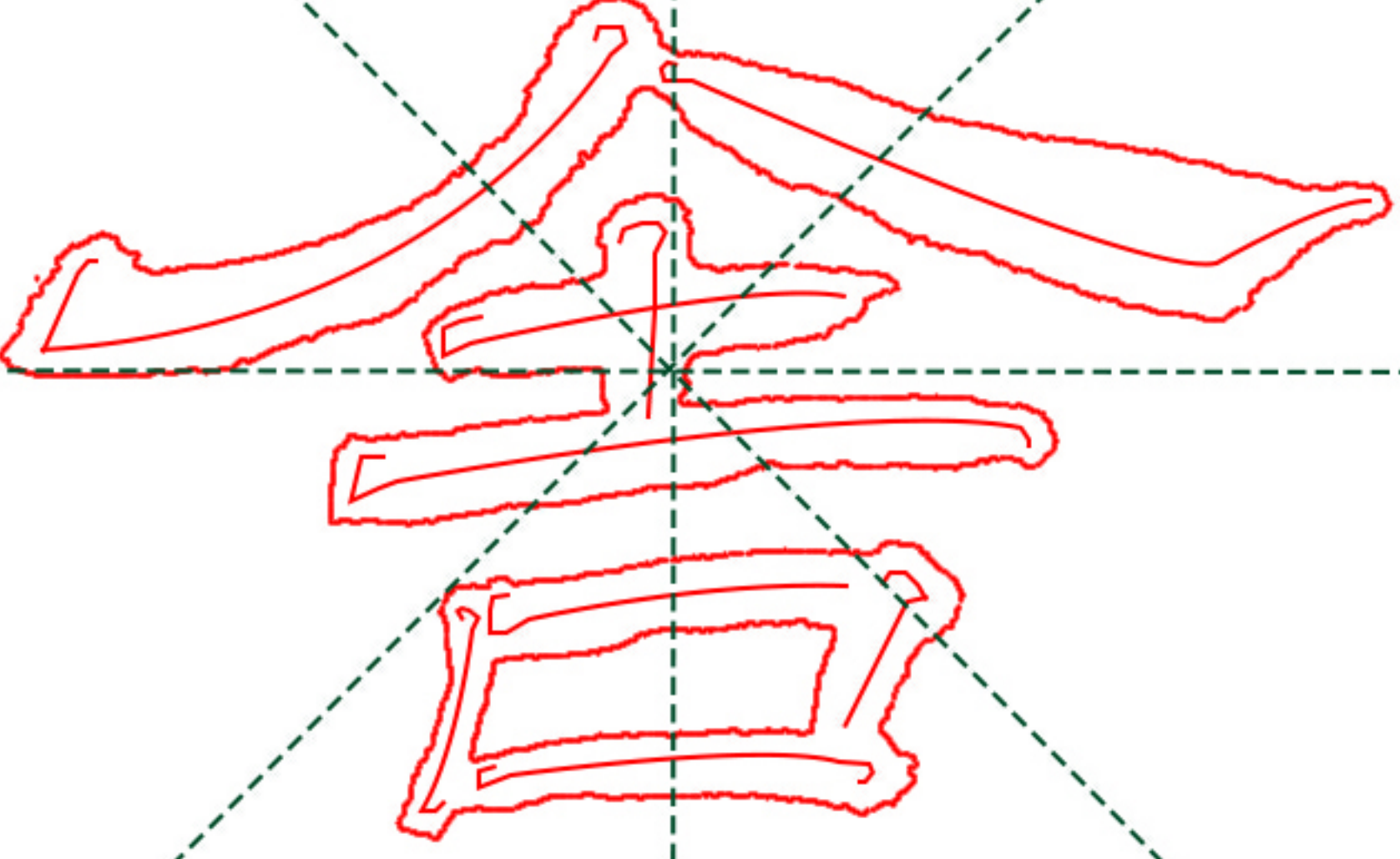










撇捺伸展覆盖下面笔画，
撇捺要直，撇比捺高，捺
笔收笔加粗。

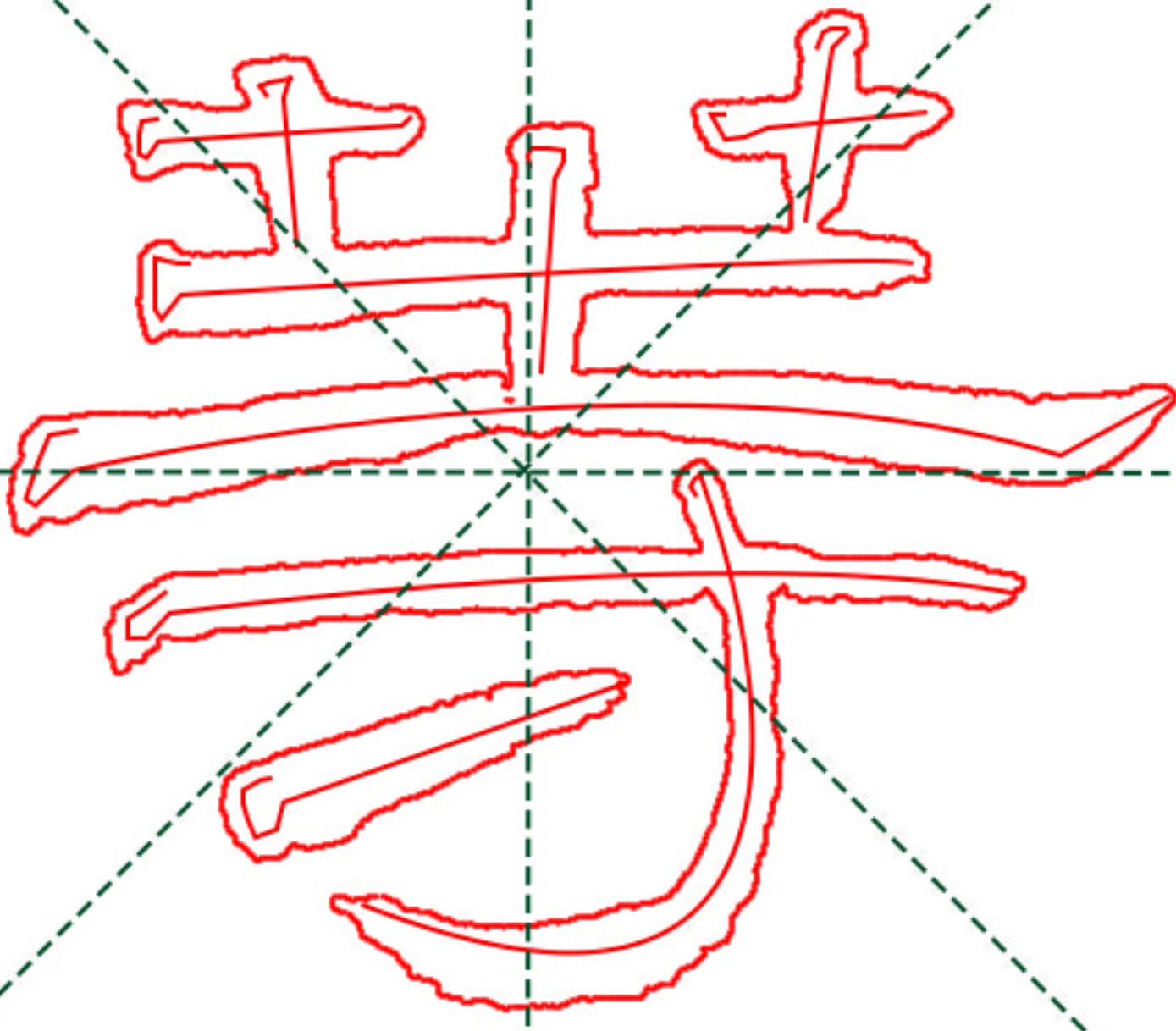
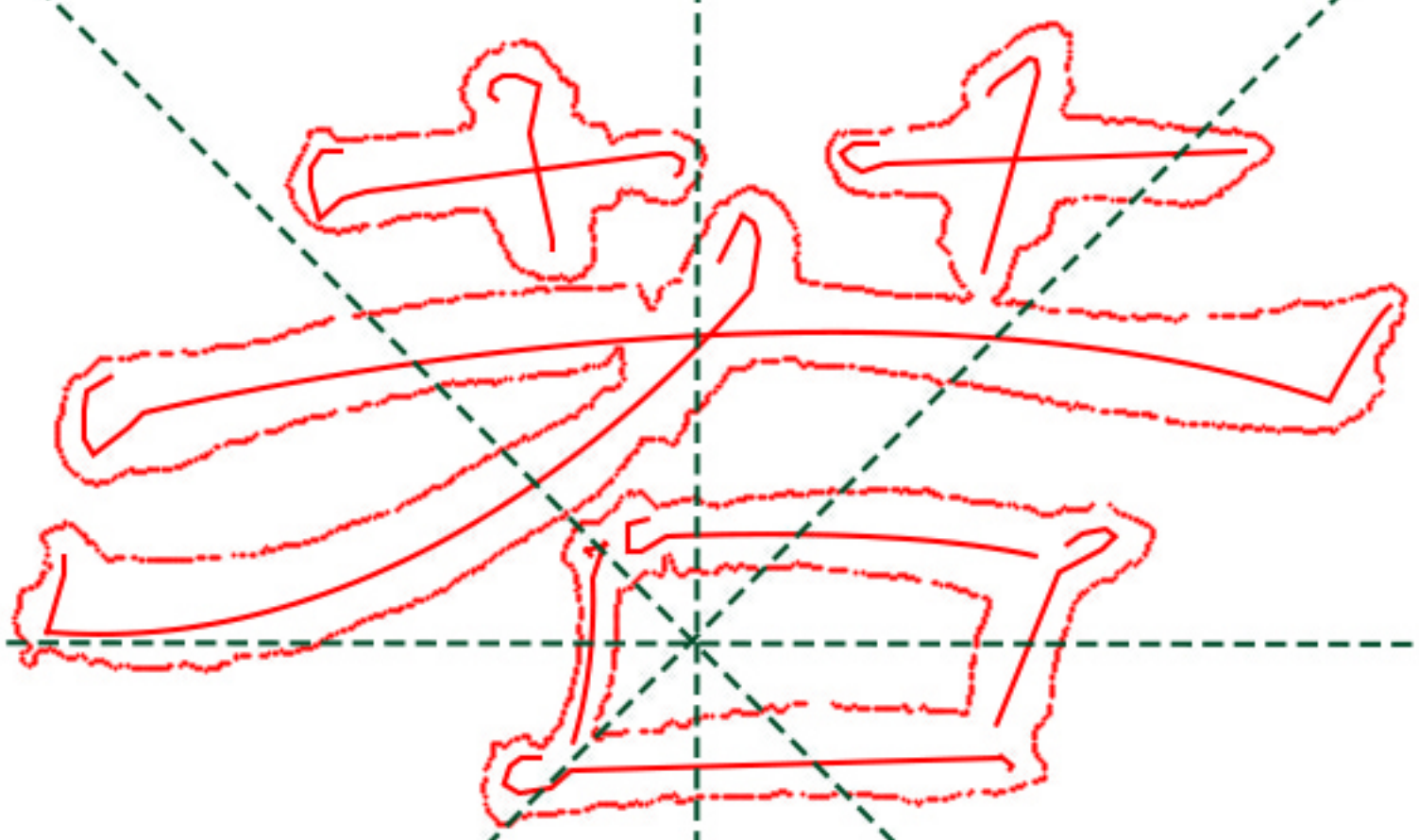
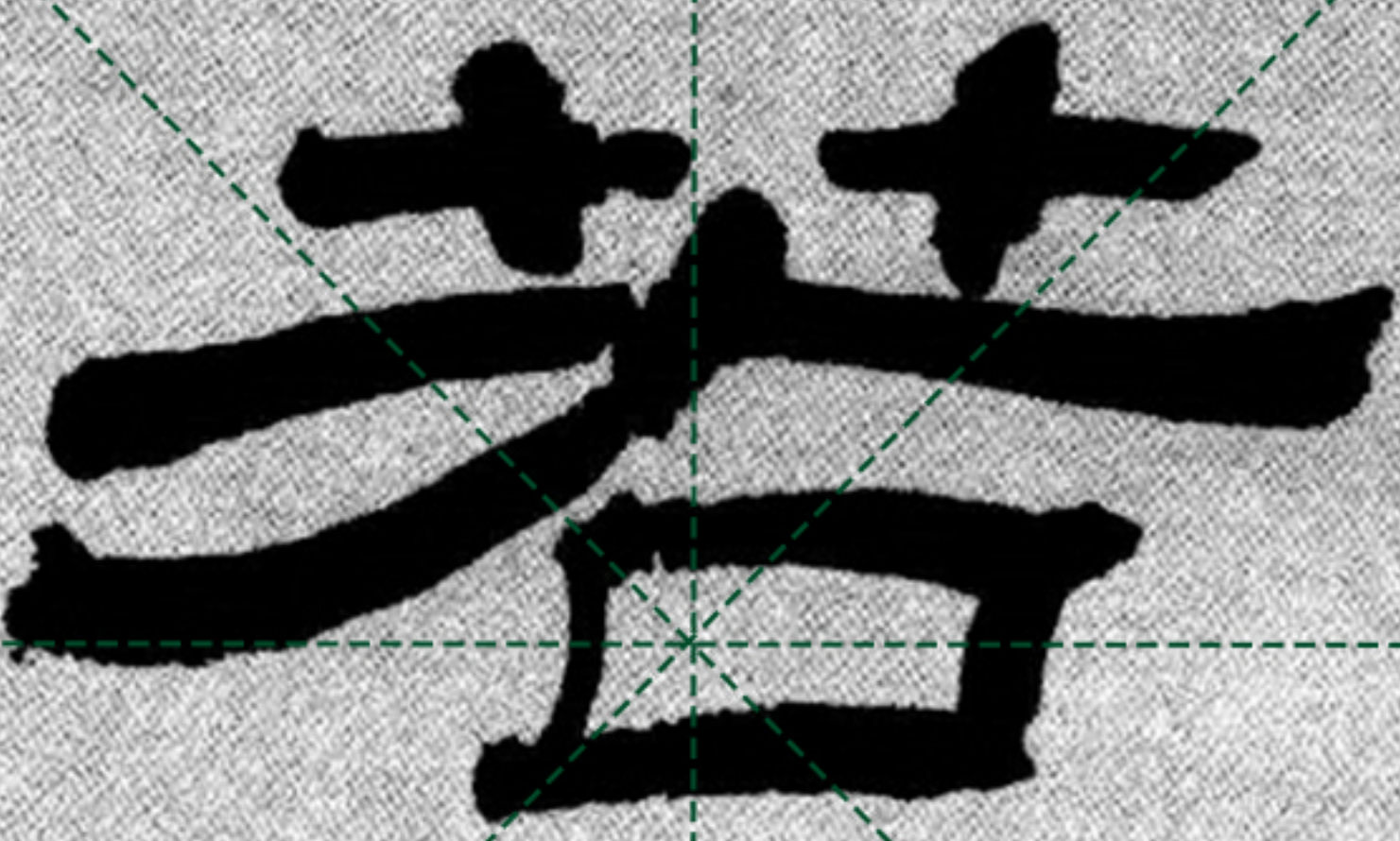
		
		
		

第十四课 偏旁部首 - 草字头

难度：☆☆☆☆☆ 重点：笔顺 起笔 积分： 品第：




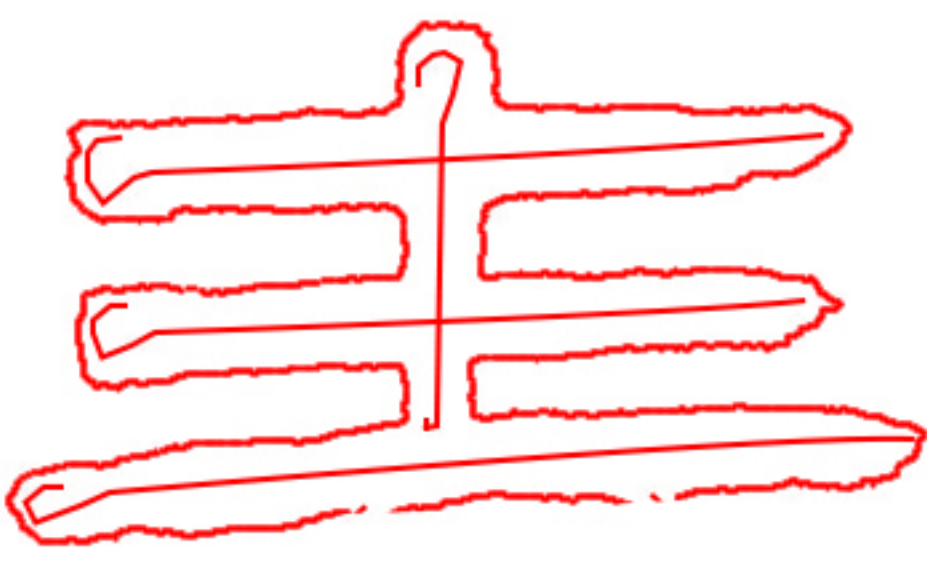
左右断开的写法，如两个十字。一般在字的上部相比下部比较小。



第十五课 偏旁部首 - 春字头

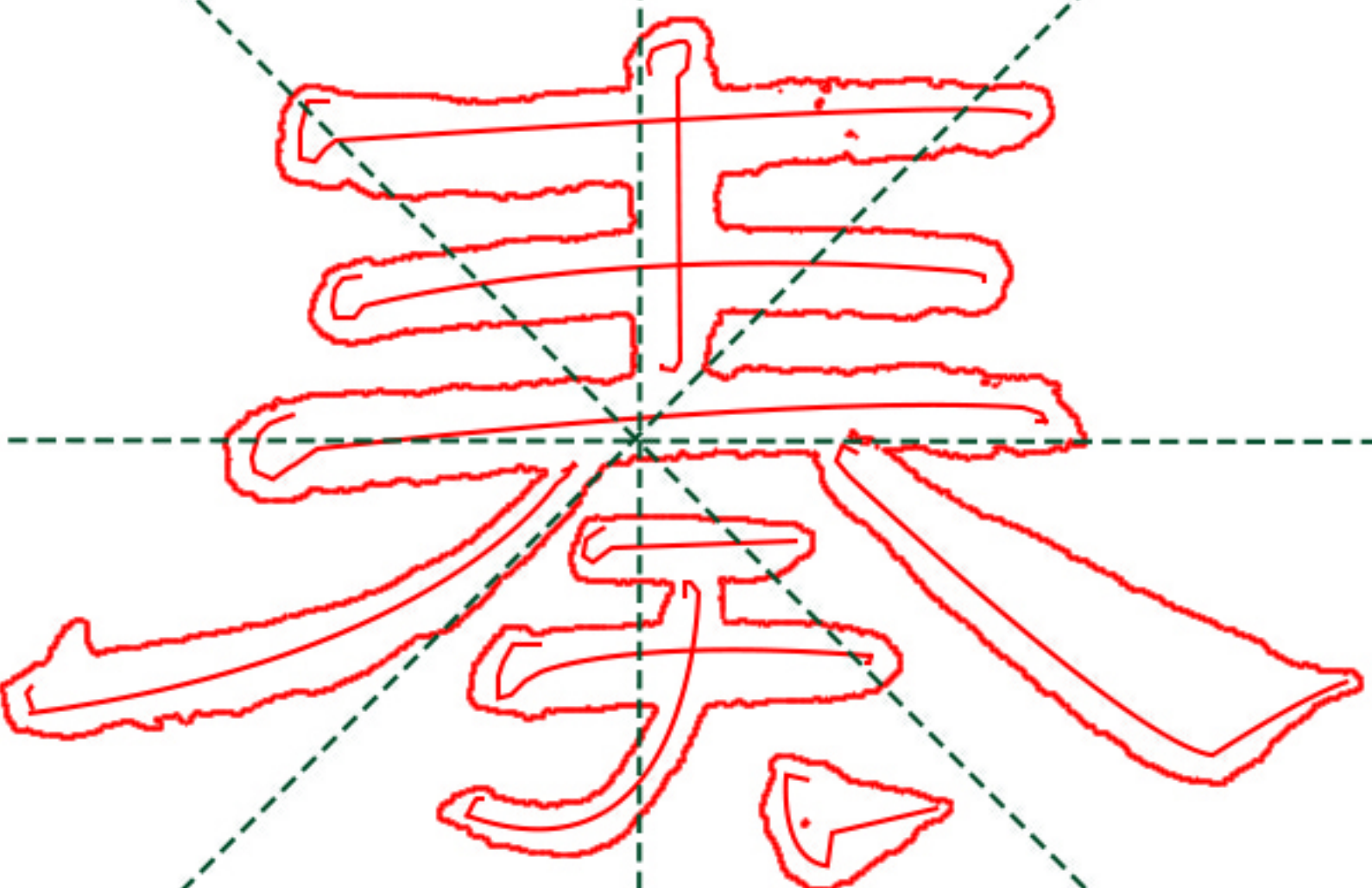
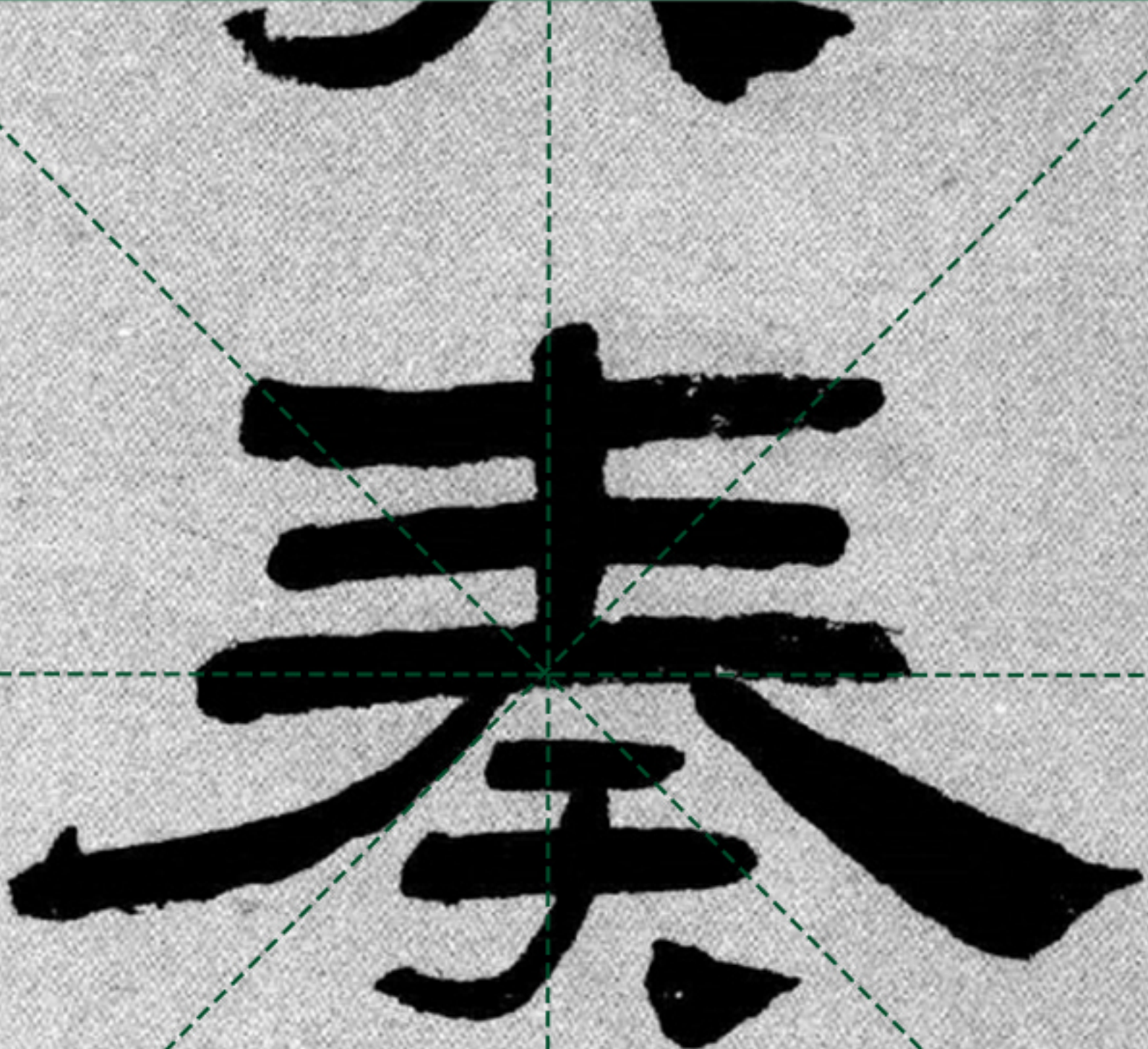

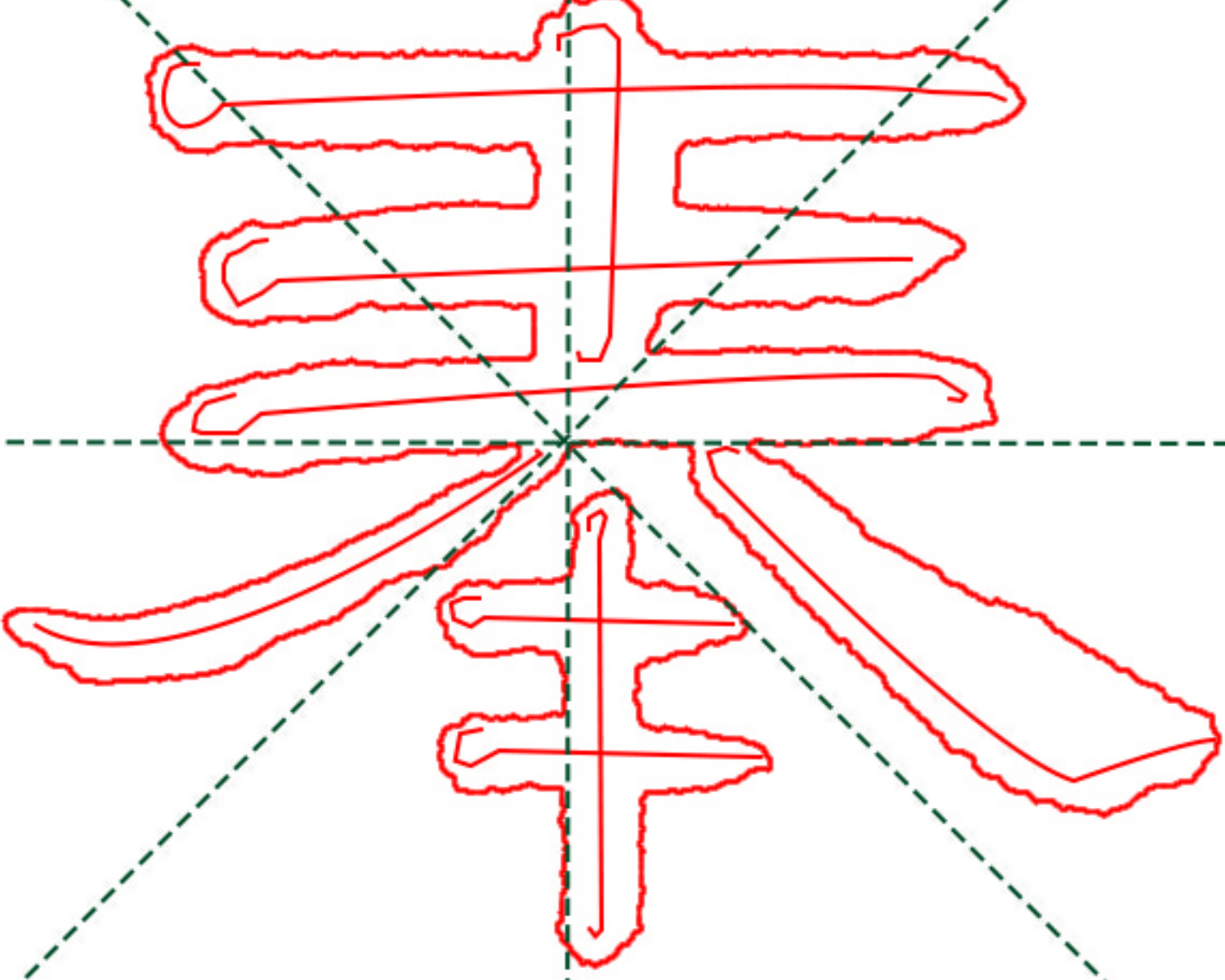
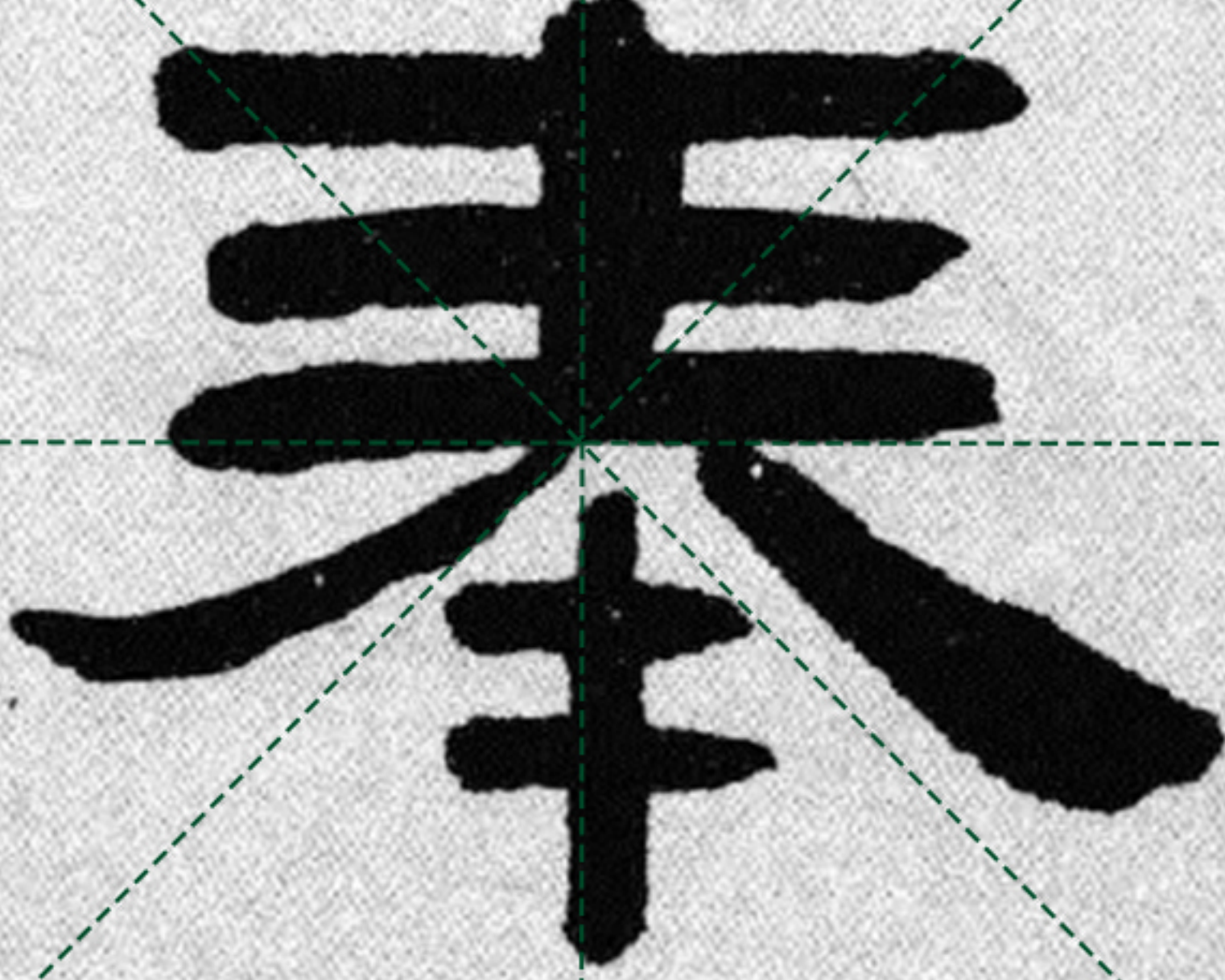

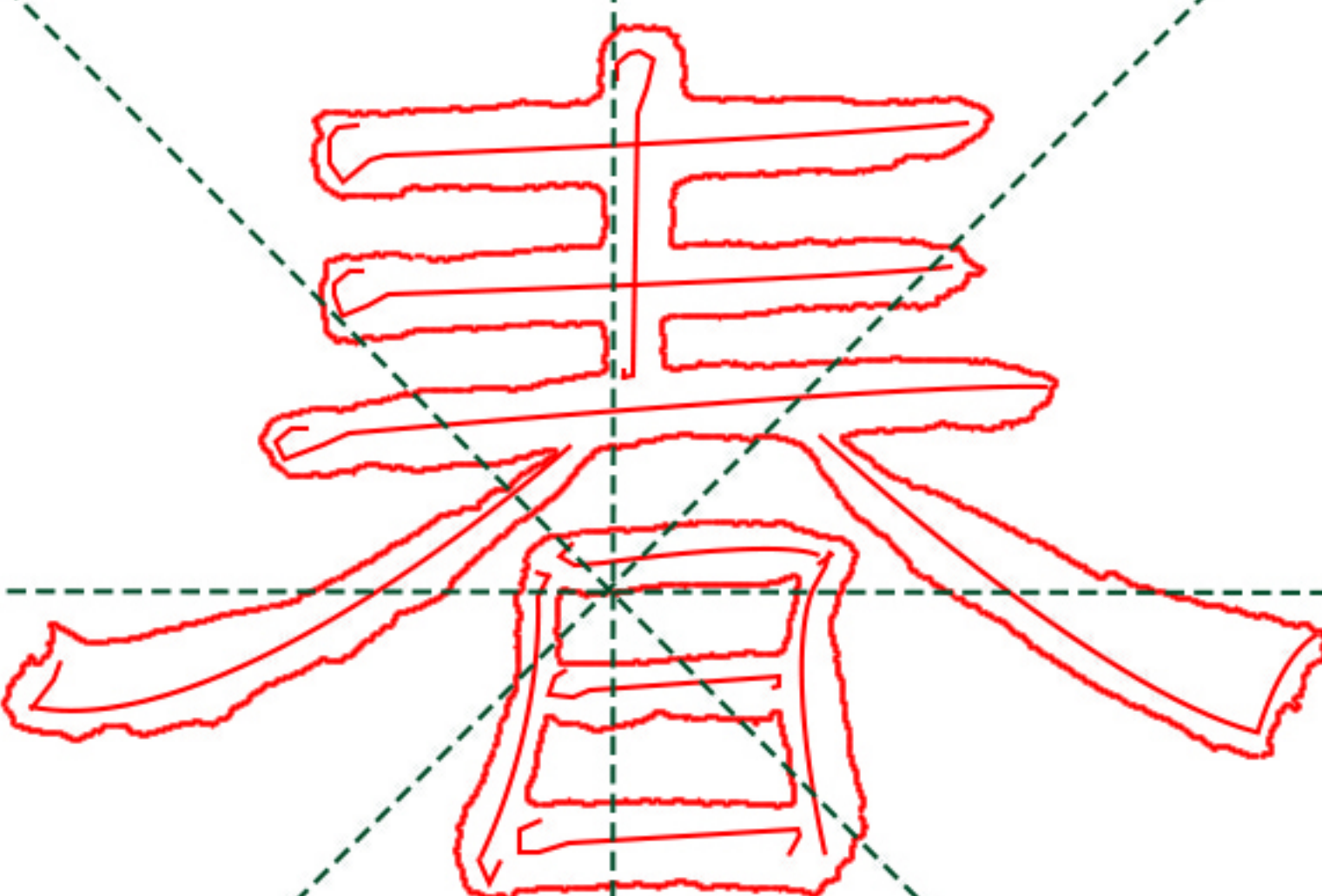


难度：☆☆☆☆☆ 重点：三横紧凑平行 积分： 品第：





由于在字的上部，故春字头三横笔画较细，撇捺覆盖其下。



第十六课 偏旁部首 - 心字头

难度：☆☆☆☆☆ 重点：点方向 舒展 积分： 品第：





左点上提长锋，右面两点多平行尖向下而小。卧钩如平捺，承托上部。

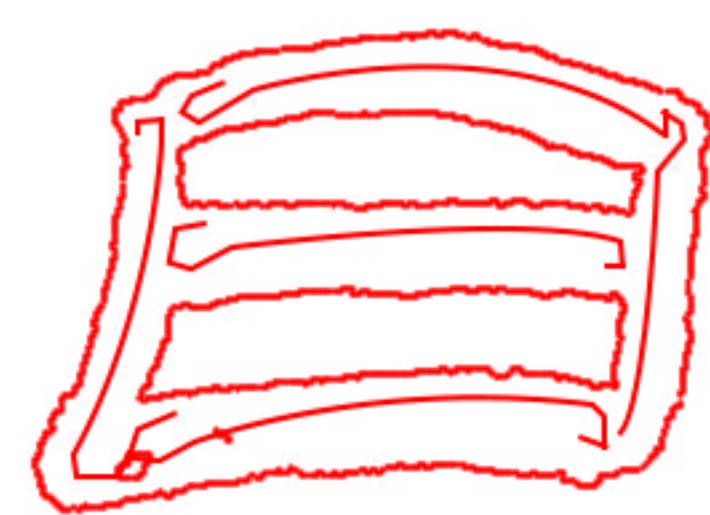
第十七课 偏旁部首 - 日字底

难度：☆☆☆☆☆

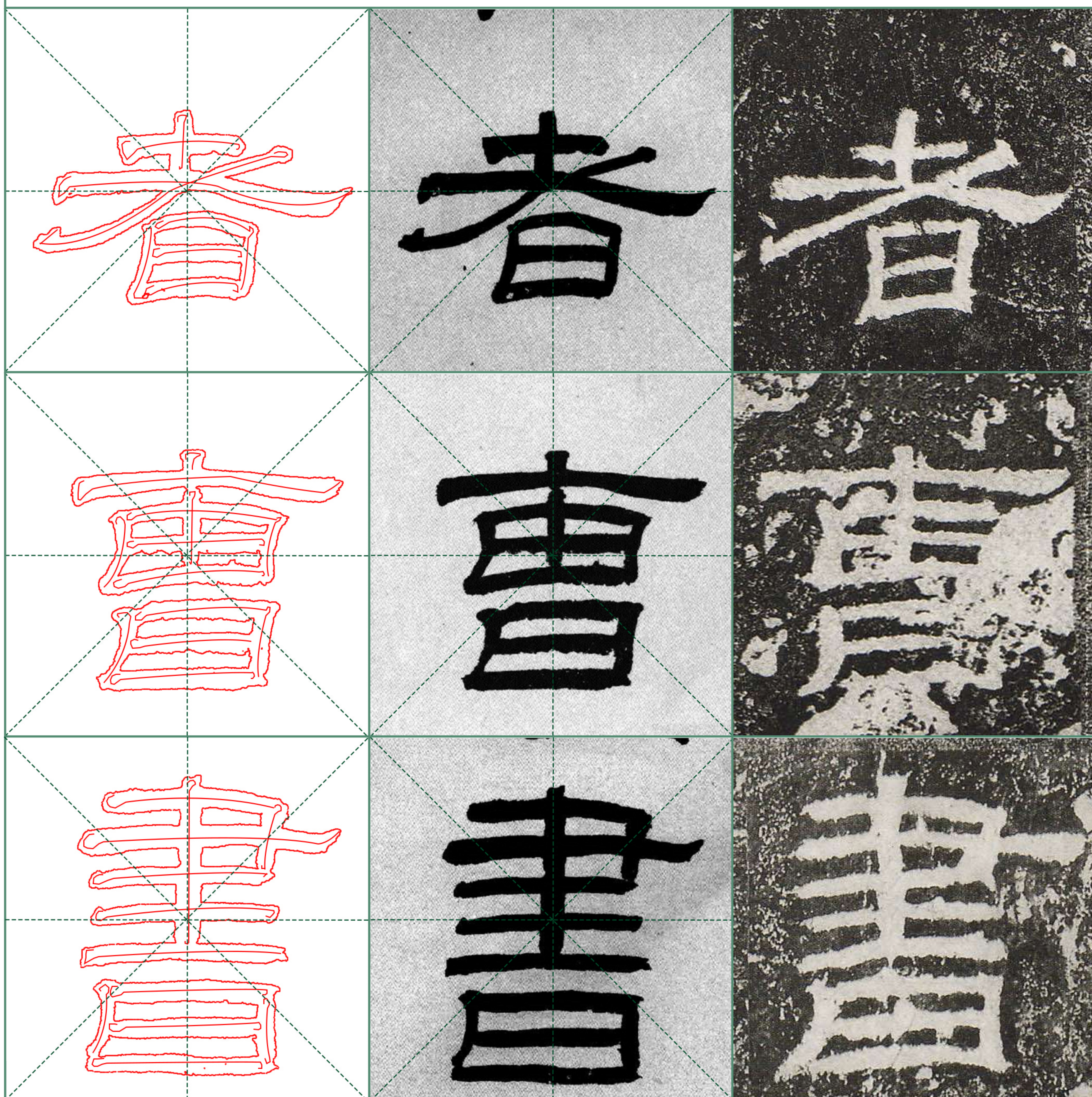
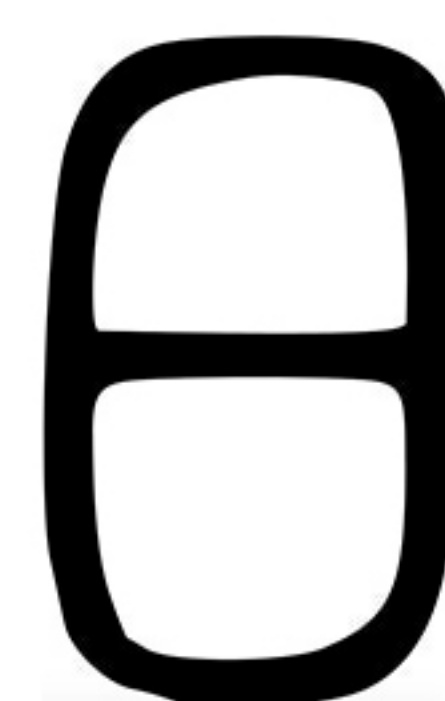
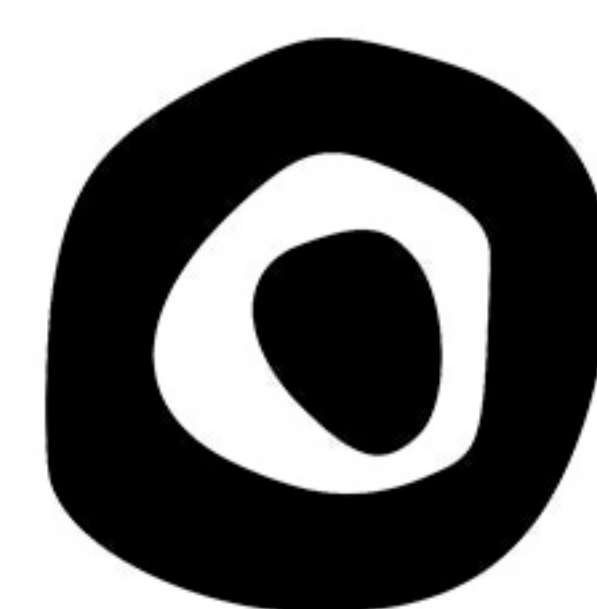
重点：斜势 均匀

积分：

品第：



日字在底也须宽扁，笔画粗细均匀。如“书”字八个横画间距均等，日字底均有斜势，显其灵动。



第十八课 偏旁部首 - 单人旁

难度：☆☆☆☆☆

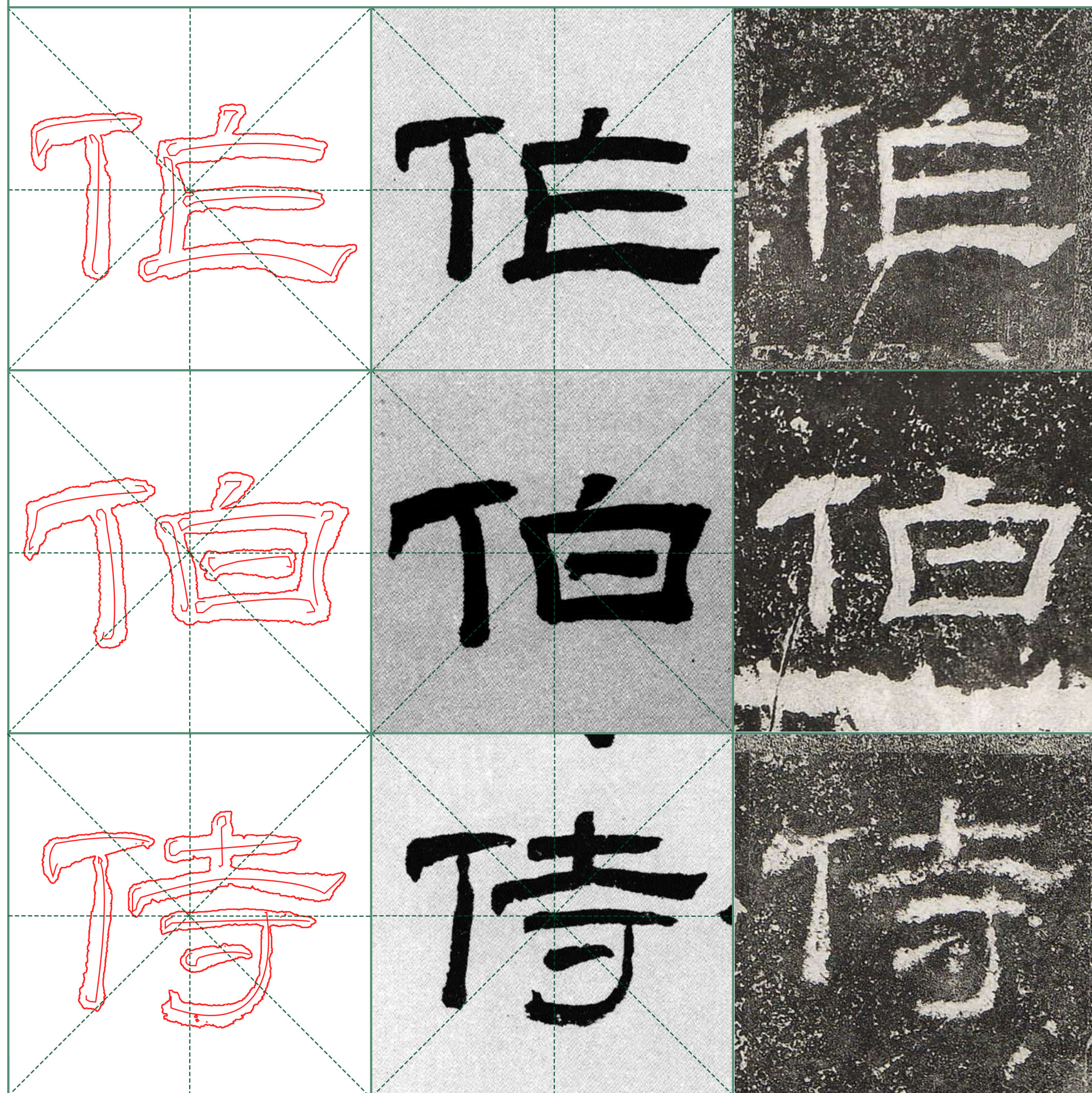
重点：轻重 竖直

积分：

品第：



一竖长短变化因字而异，
如“作”字竖尖；“侍”
字竖钝；“伯”字竖短。



艺学书法用纸

温馨提示：

家长留言：

第十九课 偏旁部首 - 双人旁

难度：☆☆☆☆☆ 重点：长短 圆转 积分： 品第：



写法为上两横点，竖弯成弧状。



三月



陽春



第二十一课 偏旁部首 - 示字旁

难度：☆☆☆☆☆

重点：舒展 横平行 积分：

品第：



或短或长，下面一竖或
在中间，或稍偏左或偏右，
多为钝收。



祝 示兄

示兄

祝



示祠

祠



示申

神



第二十二课 偏旁部首 - 三点水旁

难度：☆☆☆☆☆

重点：出尖 方向

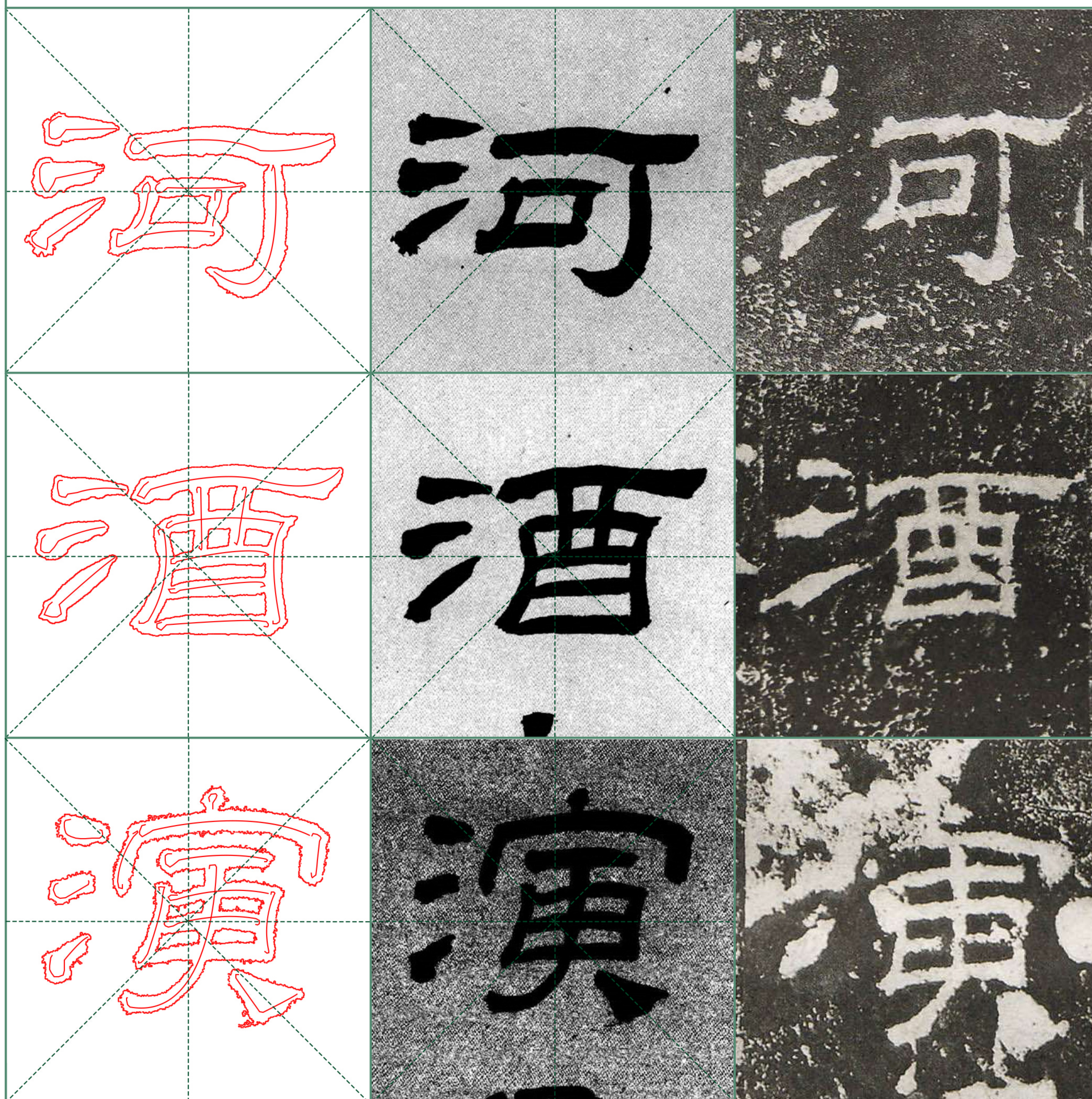
积分：

品第：



三点尾部都有向中心聚集之势，至于三点起笔处则往往上下不齐，呈弧形。

酒 酒



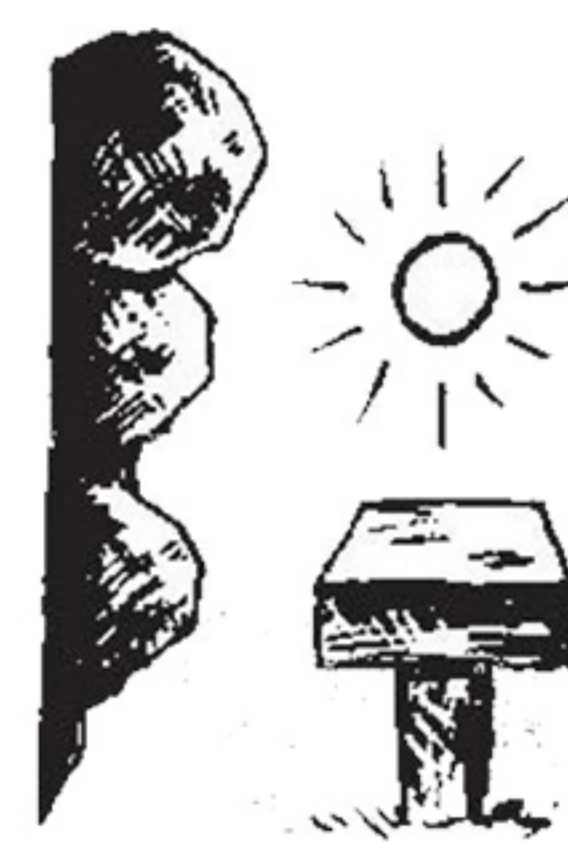
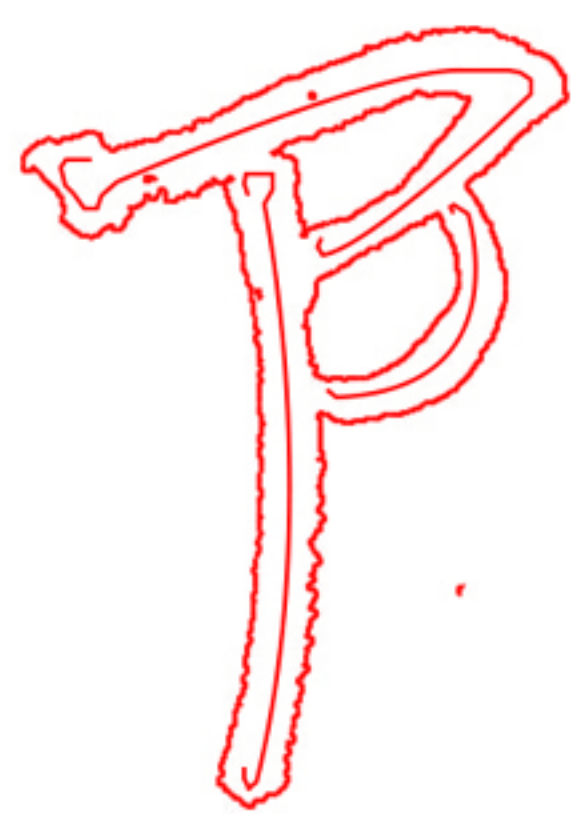
第二十三课 偏旁部首 - 耳朵旁

难度：☆☆☆☆☆

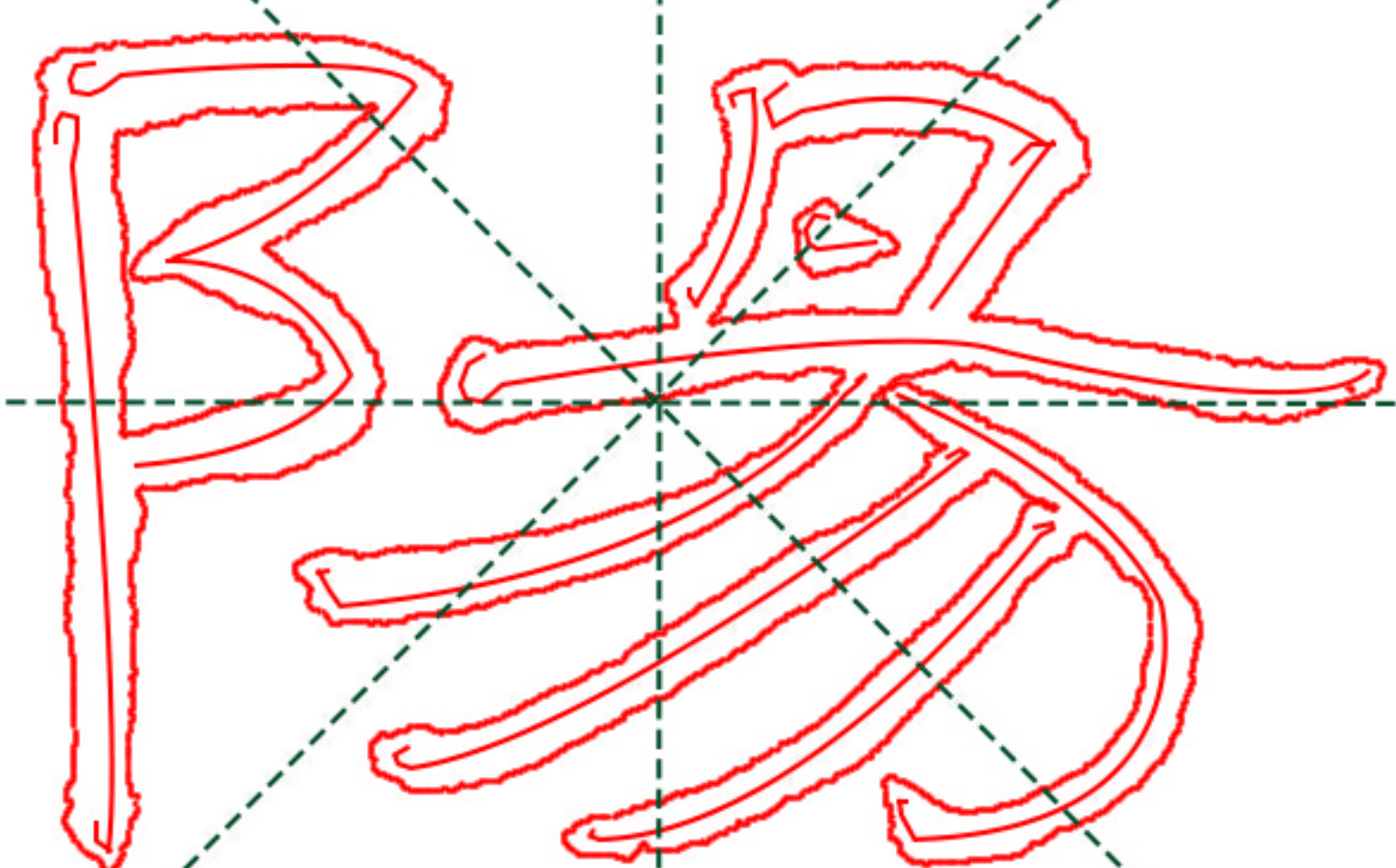
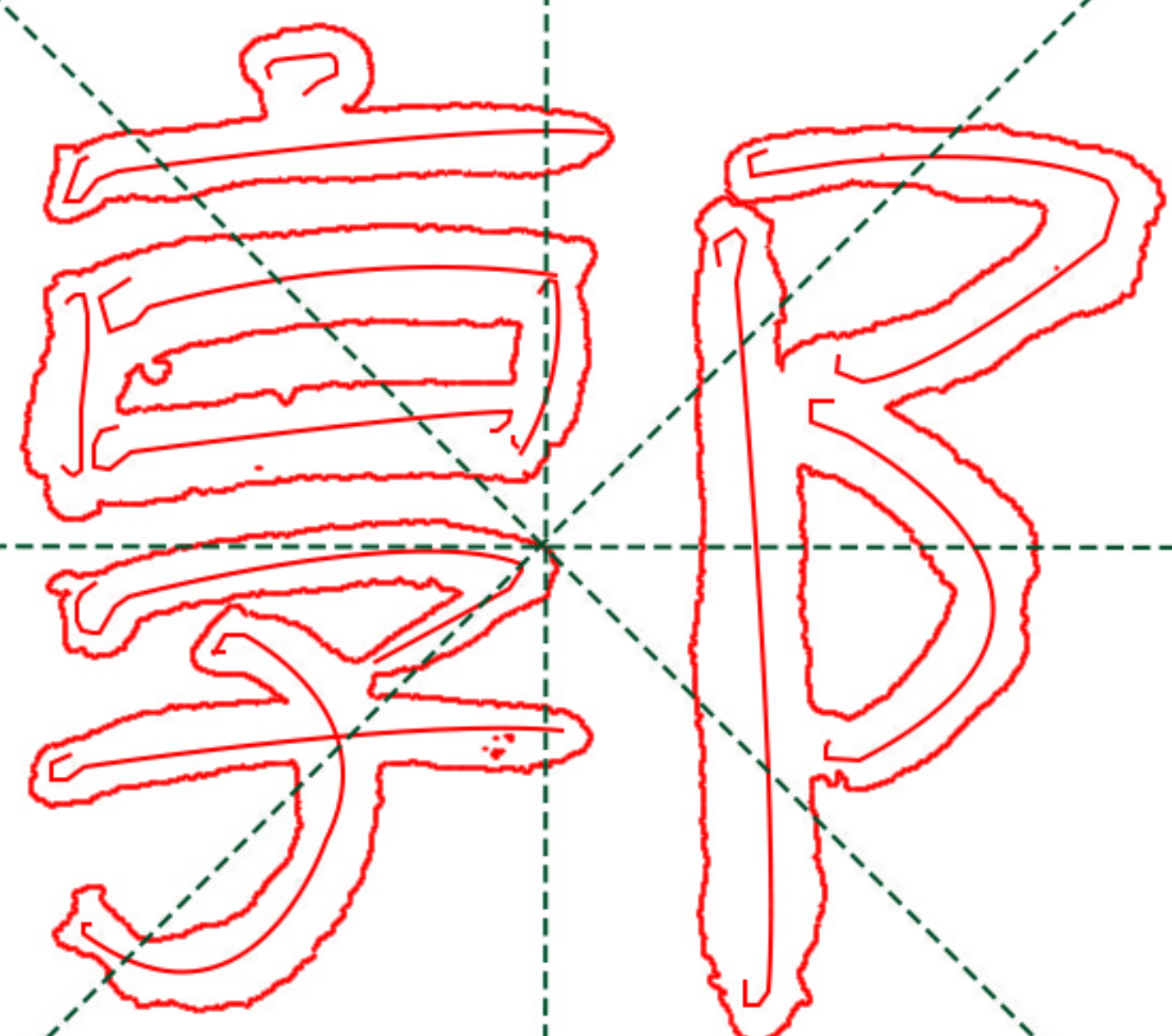
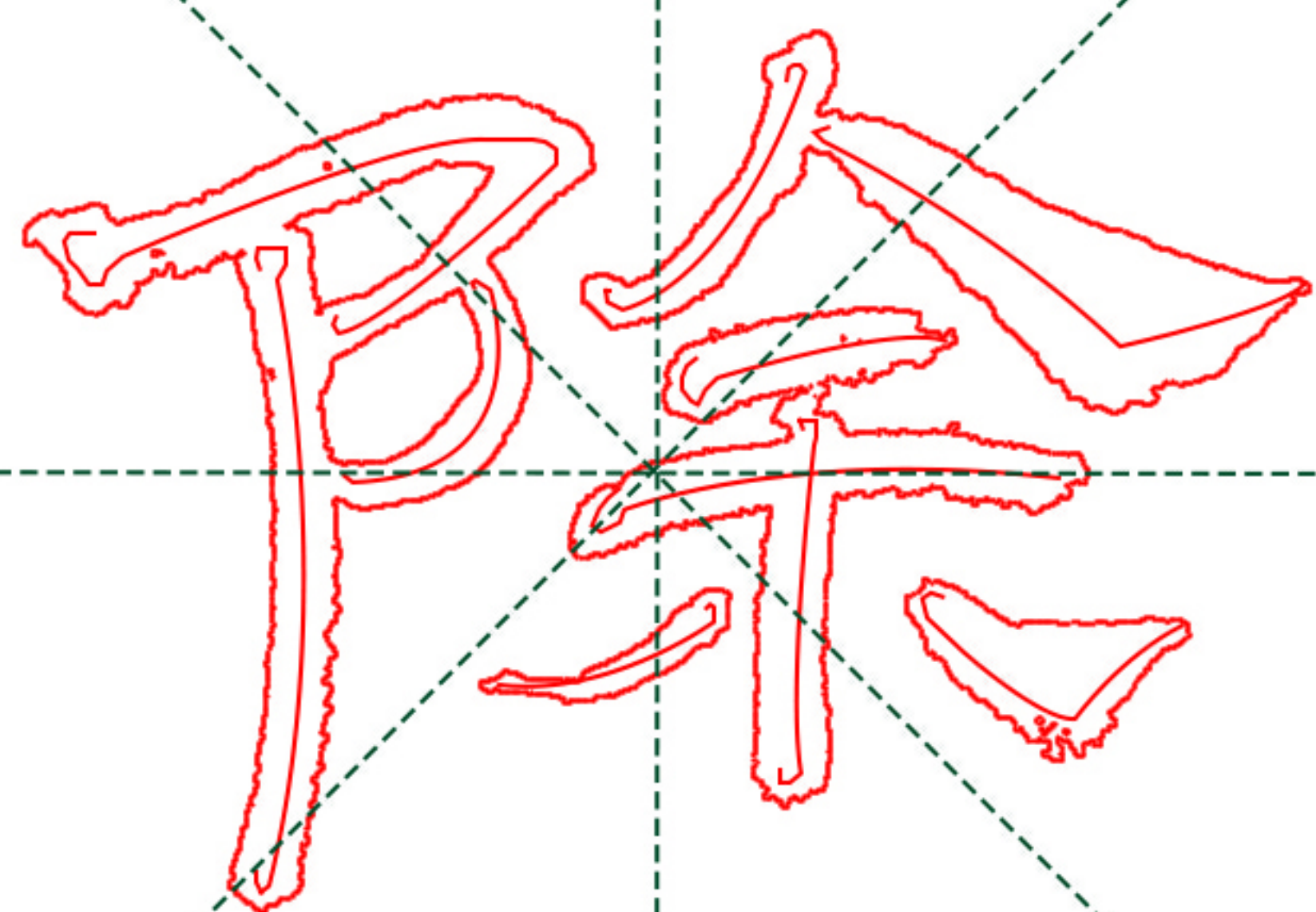
重点：圆转 竖直

积分：

品第：



左耳旁的字要靠上，右耳旁的字靠下，相互穿插，结构紧凑。



阳



艺学书法用纸

温馨提示：

家长留言：

千里之行
始於足下

